

عبد العزيز الرفاعي

~~زيد الخيري~~ الخيري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الناشر
تهامة

جدة - المملكة العربية السعودية
ص.ب ٥٤٥٥ - هاتف ٦٤٤٤٤٤٤٤

جَمِيعُ الْحَقُوقِ لِهَذِهِ الطَّبْعَةِ مَحْفُوظَةٌ لِلنَّاشِرِ



كلمة عامة

لقد ذهب شعراء المعلقات بمجد الشعر الجاهلي .. فسَلَطَ الباحثون أضواء شديدة عليهم ، بينما بقي في الظل عدد من شعراء العهد الجاهلي أو صدر الاسلام ، لم يعن بهم الباحثون كثيرا .. مع أن لبعضهم في الشعر روائع ، ان لم تنافس روائع المعلقات .. فانها لا تقل عنها أو قد تقترب منها كثيرا ، أو قد يكون فيها من الرقة أو الدقة أو الجمال ما لم نجده في المعلقات على شموخ مجدها .. وقد لا نجد في هذه الروائع من العيوب .. إلا أن يكون صاحبها مقلدا .. لا يقول الشعر الا اذا امتلأت به نفسه في حرب أو طرب .. أو قد يكون ذنبه أن ذهب الطروف بشعره .. أغنى بالكثير منه .. فلم تتناقله الرواة ولم تتداوله الألسن ، ولم يسطر في الطروس ولكن النتف القليلة التي بقيت .. دلت على مجد صاحبها .. وعلى أنه كان يتمتع بشاعرية حقبة مبدعة ..

ومن هؤلاء الشعراء الذين لم يجدلوا إنصافا كثيرا .. ولم تلق أضواء كافية على حياتهم ولا على فنهم الشعري .. من هؤلاء الشاعر الفارس الصحابي « زيد الخيل » .. بل « زيد الخير » كما سماه أو لقبه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حينما وفد عليه مع قومه من بني طي ..

على أنه ينبغي أن أذكر بالإشادة في مجال الحديث عما نال بعض شعرائنا من إهمال الباحثين عبر الأجيال - ما يضطلع به الآن نفر من الباحثين - خاصة في العراق الشقيق - من العناية بالتراث والعمل على إحيائه ، والقيام بجمع أشعار بعض أولئك الشعراء الذين قبعوا في الظل ، مع دراسة حياتهم ومن هؤلاء شاعرنا زيد الخير . فقد جمع شعره الأستاذ الدكتور (نوري حمودي القيسي) وهو باحث عراقي جليل ، كان - من قبل - أحد أساتذة جامعة الملك عبد العزيز بجدة .

ومع أن الدكتور القيسي ، قد ترجم للشاعر زيد الخير - في مستهل مجموعته ، إلا أن اهتمامه ، كان منصبا في الدرجة الأولى على جمع شعر الشاعر من شتات الكتب والمصادر .. وهو جهد قيم حميد .

لذلك ، فلا يزال مجال القول متسعا للحديث عن ترجمة الشاعر البطل .. بل إن البحث في حوادث حياته وأخبارها ، ومحاولة تنظيم تسلسلها ، والوقوف على مواطن العبرة والقدوة فيها ، كل ذلك يعد واجبا مفروضا على المعنيين بالتراث العربي ، خاصة ذلك التراث الذي يتصل بأحداث العصر الإسلامي الأول وبذلك الحقبة المباركة من تاريخ الحركة الإسلامية على عهد الرسول العظيم صلى الله عليه وسلم .

وفي حياة الصحابي « زيد الخير » .. أكثر من جانب مثير ، جدير بأن يبرز ويجلى ، وتلقى عليه الكثير من الأضواء ليكون فيه المثل الطيبة .. عدا جانب البحث المحض عن الحقيقة محصنة .. رغبة في الحقيقة ذاتها ..

فقد كانت شخصية زيد الخير ، شخصية فذة متميزة تجمع الكثير من مميزات الشخصية الناجحة .

فهو من حيث المظهر ، رجل جسيم وسيم ، طويل القامة طولا مفرطا حتى

ليمتطى الحصان الفاره فتتدلى قدماه إلى الأرض .. فتخطان فيها .. فلا غروان صاحبت الهيبة مظهره .. وأضفت عليه روعة وبهاء .. وكانت عنصرا مساعدا بل مثالا في زعامته ، ومكانته عند قومه .. وعند غير قومه .. ممن اتصلت بهم أحداثه ، ووصلت إليهم أخباره .

وهو رجل حرب .. بطل من الأبطال .. محارب شجاع .. يقارع الخصوم ويخوض المعامع ، ويقل الجموع ، ويبهر الفرسان شجاعة ومصالوة .. وهذا جانب مهم جدا في تلك الحياة القبلية التي كانت تعيشها الجزيرة العربية في عصره .. حيث تعتمد القبيلة على صناديدها في حماية نفسها ، وحريمها وأموالها .. وذرائعها .. وكلما برز الواحد منها في مجال القتال والنضال والدفاع عن الزمار ، كبر مقامه في قومه ، وازداد احترامه بينهم ونما صيته ، واعتد من مفاخر العشيرة .. وكذلك كان زيد الخير .. فما زال أمر شجاعته ينمو ويطرد ويسبق ، حتى أصبح في ذروة رجال قبيلته من بني طيء وأصبح الشخصية المرموقة المهابة .

وكما كان معظم شجعان العرب ، يجمعون بين الشجاعة والكرم .. كذلك كان الأمر لدى زيد الخير ، فقد كان مضيافا وهابا ، يقري ضيوفه ، ويصل المحرومين ، ويهب الأموال .. فيضيف بكل ذلك مجدا جديدا إلى أمجاده المتعددة . ونجد في قصص حياته أنه يهب هبات من لا يخشى فقرا ولا فاقة .

وعدا كل هذه المحامد ، نجد أن زيد الخير ، كان رجلا موهوبا رجلا فنانا .. أوتي حسا رهيفا ، أخرجته موهبته إخراجا جميلا ، فكان ذلك الشعر الذي لم يصل إلينا منه إلا القليل .. بيد أن هذا القليل يشف عن شاعر رقيق انصاع له فن التعبير الشعري .. ولازمه في أطوار حياته حتى حين احتضاره ولم يفته أن يرصد حالة نفسية عنيفة هزت أعماق وجدانه حينما وجد نفسه يموت في الطريق إلى

بلده وأهله .. التفتت عيناه فلم تجد من ذويه أحدا .. حقا إنه لم يفقد رعاية أصحابه رفقة دربه ، أعضاء وفد طيء العائد من المدينة المنورة بعد لقاء تاريخي مع الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام .

كما لم يفقد عناية حانية من عائدات كريمات من نسوة القرية التي مر بها في الطريق ولم يعبرها .. إذ عاقه مرضه .. واشتدت عليه وطأة الحمى .
حقا لقد جاء هؤلاء النسوة يعدنه أو يمرضنه ، ولكن أين هو من نساء أهله وذويه وقومه ؟، أين عطف الغريب من حنان القريب ؟

ويكبر الألم في نفسه حينما يشعر أن معظم صحبه سوف يرتحلون ليتركوه لهؤلاء العائدات الغريبات .. إنها تجربة إنسانية مؤثرة ، عبر عنها زيد الخير الشاعر الرقيق قائلا :

أُمْرُتِجِلْ صَحْبِي .. الْمَشَارِقَ غُدُوًّا وَأَتْرَكُ فِي بَيْتٍ بِفَرْدَةٍ مُنْجِدٍ !
سَقَى اللَّهُ مَا بَيْنَ الْقَفِيلِ فَطَابَتْ فَمَا دُونَ أَرْمَامٍ فَمَا فَوْقَ مُنْشِدٍ
هُنَالِكَ لَوْ أَنِّي مَرَضْتُ لَعَادَنِي عَوَائِدُ مَنْ لَمْ يُشَفِّ مِنْهُمْ يُجْهِدُ
فَلَيْتَ اللّوَاتِي عُدَّتْنِي لَمْ يَعِدْتَنِي وَلَيْتَ اللّوَاتِي غَبْنَتْ عَنِّي عَوْدِي
وفي البيت الأخير من حرقه الوجدان دفقة غامرة .. إذن فقد كان صاحبنا يجمع بين جمال الوجه والجسم والمظهر ، وجمال الرجولة الحقة بما فيها من شجاعة وكرم مروءة .. وبين جمال الفن والحس المرفه الرقيق .

ثم يشاء الله سبحانه وتعالى أن يهب لهذا الشخص الفذ هبة عظمى فيختم له بخاتمة الاسلام وذلك قبل أن يتوفى بأيام قلائل .. أو أسابيع قلائل ، ليضاف مجد جديد إلى أجماده المتعددة .. هو قمتها .. فينعم بلقاء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيكرم وفادته ، يوسع له في مجلسه ، ويؤثره بوسائده ، ويخلع عليه لقبه

الجديد تشريفا له وتخليدا لفضله ومروءته وحبه للخير .. فيطلق عليه لقب (زيد الخير) بدلا من لقبه السابق (زيد الخيل) ، ذلك اللقب ، الذى كان فى الجاهلية ، تشريفا لمعان جاهلية .. يكبرها القوم .. فان من ملك من الخيل عددا مرموقا أصبح مرموق المكانة ، بعيد الأحداث ، وكذلك كان زيد الخير ، صاحب ثروة وجاه ، وكان شغوبا بالخيل ، شغوبا بطرادها وترويضها واقتنائها ، كثير اللهج بها . لذلك لا عجب ان أطلق عليه القوم فى جاهليته « زيد الخيل » .. على أن الخير معقود بنواصى الخيل .. وقد جمع الله لزيد بين الحسنين : حبه للخيل وحبه للخير ، فرأى الرسول الحكيم عليه الصلاة والسلام أن يرجح الجانب الذى يجمع بين الحسنين فيجعل العام محل الخاص فيطلق عليه لقب « زيد الخير » . فما أحرانا أن نتأسى برسول الله صلى الله عليه وسلم فنلقبه بما لقبه به ولنا فى رسول الله أسوة حسنة

المؤلف

نَسَبُهُ - أُسْرَتُهُ

لا يستطيع الباحث أن يحدد متى ولد زيد الخيل .. ذلك لأن العصر الجاهلي والبدائية من عصر صدر الإسلام لم يكونا عصر تدوين .. فضلا عن أن الاهتمام بتدوين تاريخ المولد ، كان قليل الحدوث حتى عهد التدوين نفسه .
والفترة ما بين العهدين : الجاهلي وصدر الإسلام هى الفترة التى عاش فيها زيد الخيل .

ومن المؤكد أنه قضى معظم أيام عُمره فى العصر الجاهلي .. وفيه اشتهر بخيله وبحروبه وبشخصيته الفذة .. وفروسيته .. وكرمه ومروءته ثم أضاف بل توج أمجاده فى الجاهلية بأن أدرك فضيلة الإسلام .. فأسلم ، وحسن اسلامه ، وبات مسلما صحابيا .. رضى الله عنه .

وزيد الخيل هو :

زيد بن مهلهل بن يزيد بن منهب بن عبد رضا بن المختلس بن ثوب بن كنانة بن عدي بن مالك بن نايل بن نبهان بن عمرو بن العوث بن طيء^(١)

(١) تختلف المصادر فى أساء جدوده زيادة وقصانا وضبطا ، ولكننى اخترت ما اختاره أستاذنا البهانة الجليل السيخ حمد الجاسر فى مجلة العرب ج ٨٧ السنة التاسعة المحرم وصفر ١٣٩٥ ص ٦٠٨ نقلا عن النسب الكبير وليراجع الاصابة وأسد الغابة والأغاني - ترجمته .

ويدلنا هذا النسب على أن زيد الخيل من قبيلة طيء ، وهى قبيلة يمنية قحطانية .. ذات مكانة مرموقة فى الجاهلية والإسلام ، وقد اشتهر منها فيها رجال كثير ، زيد الخيل أحدهم ، ومنهم فى الجاهلية حاتم الطائي ، الذى استفاضت شهرة كرمه .. ومن اشتهر من شعرائها فى العصر العباسي الطائيان : أبو تمام والبحري .

والبطن الذى ينسب إليه زيد الخيل هم بنو المختلس ، وهو من بني نبهان بطن من الغوث ولذلك يقال فى نسبة زيد الخيل النُبْهاني (١)

ووالد زيد الخيل هو « مهلهل » ولا يرد فى أخباره شئ مفصل عنه ، ولكننا نعلم من تلك الأخبار أن والده قد عمر طويلاً ، وأنه صار شيخاً مُسِنَّاً .. أو كما يقول الخبر (شَيْخاً كَبِيراً ، قد اختلفت رُفُوتَاهُ كأنه نَسْرُ) (٢)

ومن هذا الخبر ذاته نعلم أن لزيد الخيل أختاً لم يرد اسمها كانت أموالها من الابل فى رعاية زيد الخيل (٣)

ووالدة زيد الخيل وهى : قوشة بنت الأثرم الكلبية من بني تيم اللات من ربيعة فهى أيضاً من قحطان وقد ورد ذكرها خلال بعض شعر الهجاء ، حينما كان زيد الخيل يلتحم مع بعض شعراء عصره فى مهاجاة .. من ذلك قول بجير ابن أوس الطائي :

(١) - جاء فى جمهرة الانساب لابن حزم ص ٤٠٣ (ولد نبهان : سعد ونائل ذكرهما امرؤ القيس فى شعره بنوهل جيرانها ومهانها وقنع من رماة سعد ونائل فولد نائل : مالك وغوث بطنان ، فمن بنى غوث بن نائل بن نبهان .. زيد الخيل)

وقد حدثنى من أتق به من أهالى حابل أن لنبهان بقية فى البادية حتى الآن ، ويقال ان نبهان اسمه (سودان)

(٢) - الاغانى ج ١٦ ص ٩٧

(٣) - الاغانى ج ١٦ ص ٩٨ ولكن ورد فى كتاب الفروسية للدكتور (نوري حمودي القيسي) ص ٦٦ قوله : (كان للمرأة حق التملك ، فجليلة بنت المهلهل كان لها ابل يرعاها زيد الخيل) . ومرجعه فى ذلك الاغانى .. وأحسبه يشير إلى الخبر ذاته ، ولكن ليس فيه ذكر (جليلة) فى النسخة التى بين يدي من الأغاني ، كما أننى فهمت من الخبر أن الابل كانت فى رعاية زيد الخيل ، ولكنه (لم يكن يرعاها بنفسه)

تَمَنَيْتُ أَنْ تَلْقَى (بُجَيْرًا) سَفَاهَةً فَلَاقَيْتَهُ ، يَعْدُ وَبِهِ الْوَرْدُ مُعَلِّمًا
فَأَلْفَيْتَ مَرْبُوعًا كَمَا قَلْتَ مَازِمًا ووليت يا زيد بن قَوْشَةَ ، مُعَدِّمًا (١)

ومنه أيضا شعر الجبلية بن مالك بن كلثوم المعروف بابن شياء ، اضربت عن
ذكره لما فيه من فحش (٢)

ولا نتحدثنا المصادر بشيء من التفصيل عن زوجته ، وكل ما نجده عنها ، أنها
كانت على الشرك وأنها عندما بلغها خبر نعيه .. قَافِلًا من وفادته على النبي صلى
الله عليه وسلم في السنة التاسعة أو العاشرة من الهجرة .. ورأت ناقتة تحمل رحله
خاليةً منه .. أخذتها سَوْرَةً الفاجعة فيه .. فلجأت إلى تصرف مثير ، إذ عمدت
إلى الراحلة ، فاحرقتها بالنار (٣) . أولعلها عمدت إلى الرجل . فاحرقته وقالت :

أَلَا نَبَّهَا زَيْدًا لِكُلِّ عَظِيمَةٍ إِذَا أَقْبَلْتُ أَوْبَ الْجَرَادِ رِعَالَهَا
لَقَاهُمْ فَمَا طَاشَتْ يَدَاهُ بِضَرْبِهِمْ وَلَا طَعْنِهِمْ حَتَّى تَوَالِيَ سِجَالَهَا (٤)

وَنَجِمَ عَنْ تَصَرُّفِهَا الْأَخْرَقَ ذَاكَ ، أَنْ ذَهَبَ كِتَابُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .
لزيد الخير في اقطاعه فيد وأراضى أخرى معه ، وقد أثارت بعملها الأهوج هذا ،
استياء الرسول عليه الصلاة والسلام (٥)

أما أبنائه الذكور ، فنجد في أخباره أسماء عدد منهم : مُكْنِف ، وهو أكبرهم .

(١) - تاج العروس مادة قوش . أما ما ورد في بعض المصادر من تسميتها قوسه بالسين فهو تصحيف على ما
أعتقد ، وفي الاصابة قوشة بنت الأترم .

(٢) - معجم البلدان مادة موفق ..

(٣) - سيرة ابن هشام ، خير وفادة طي . والأغانيج ١٦ ترجمة زيد الخير

(٤) - ديوان زيد الخيل ص ٧

(٥) - ديوان زيد الخيل ص ٦

وبه كان يكنى ، ومهلل ، وعروة ، وحُرَيْثٌ وَحَنْظَلَةُ . وترجم معاجم الصحابة لبعضهم ، وسيأتي الحديث - إن شاء الله - مفصلاً عنهم - جميعاً في فصل خاص بهم (١)

كما انتهى إلينا أنه كان لزيد الخير أخ اسمه حصن .. وهو حصن بن مهلهل .. وأن من ولده جاء القشعم بن ثعلبة بن عبد الله بن حصن بن مهلهل .. وهو قاتل (داهر) ملك الهند أيام عبد الملك بن مروان (٢)

وقد عرف زيد في الجاهلية بزيد الخيل .. والتعليل المتداول في سبب إطلاق هذا اللقب عليه .. أنه كان يمتلك مجموعة من الأفراس .. وكانت هذه الظاهرة في العصر الجاهلي لافتة للنظر لأن الكثيرين من فرسانهم لم يكونوا يملكون إلا فرساً أو فرسين .. بينما اشتهر زيد بخمسة أو ستة أفراس ذات أسماء معروفة .. على أنه يرد على هذا القول اعتراض ، بأن هناك من رجال الجاهلية ، وفرسانهم المعروفين من كان يملك عدداً كبيراً من الأفراس .. كالزبرقان بن بدر ، فيكون التعليل إذن لمجرد التماس سبب ما لا إطلاق لهذا اللقب .. ويصح في هذه الحالة التماس آخر هو شَغَفُ زيد الخيل ، وعنايته البالغة بها ، وتدليلها وتضميرها وأنه لا يفتأ يذكرها ، ويركز على عنايته بها في أشعاره ، كما يتضح في مثل قوله :

يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ رُدُّوا فَرَسِي إِنْغَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ .
لَا تُذِيلُوهُ .. فَانِي لَمْ أَكُنْ يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ لِمَهْرِي بِالْمُذِيلِ (٣)
ونحن نجد أن العرب ، كثيراً ما تلقب الشاعر بما قد يلهج به في شعره ..

(١) - قال الأصفهاني في الأغاني : ومن الناس من ينكر أن له من الولد إلا عروة وحريث .. وذكر أنهم كلهم يقولون الشعر .

(٢) - جمهرة الأنساب لابن حزم ص ٤٠٤

(٣) - أذال فرسه : لم يحسن القيام بها .

ولعلها - لذلك - أطلقت لقب زيد الخيل على زيد بن مهلهل ، لكثرة ذكره الخيل في شعره لا لكثرة افراسه .

على أنه يرد من بين الاحتمالات أيضا ، أن زيد بن مهلهل كان كثير الطراد على ظهور الخيل .. أى أنه كان جلّسها ، وفي هذا أيضا ما يدعو إلى إطلاق هذا اللقب عليه . على أن الرسول عليه الصلاة والسلام ، بعد وفادة زيد عليه وإعلانه إسلامه .. ولما رأى فيه من اكتمال عناصر الشخصية القوية .. في مظهره الفاره ، ومكانته من قومه ، وفيما اجتمع له من عناصر الخير - رأى فيه ما يؤهله لأن يجري على لقبه الذى فيه معنى الفروسية ، تعديلاً طفيفاً من حيث اللفظ يبدو وكأنه تصحيف يسير ، ولكنه بالغ الدلالة في المعنى وتبدو الفروسية فيه جزءاً من كل .. لقد أطلق عليه : زيد الخير .. والخير اسم لكل الخصال الطيبة .

* * *

ومسّاكن طى .. القبيلة التى ينتسب إليها زيد الخير ، هى منطقة جبلى أجا وسلمى .. ولا يزال هذان الجبلان يحملان اسميهما القديمين حتى الآن .. وهما في منطقة حائل . شاملى المملكة العربية السعودية .

ويبدو من خبر إقطاع الرسول صلى الله عليه وسلم له أرض فيد .. أو أراضى أخرى معه .. أن هذا الإقطاع إنما كان بمنازل زيد نفسها .. ليخصه بالتكريم ولثلاث يعترضه فيها معترض . وجدير بالذكر ، أن زيد الخيل كان حين وفادته ، سيد قومه .. وقد كان من عادة الرسول صلى الله عليه وسلم تكريم الرؤساء من أمثاله ، واعطاؤهم الهبات ، واقطاعهم من الأراضى السّوح ما يتألف به إسلامهم .

و .. فيد التى منّحها الرسول صلى الله عليه وسلم لزيد الخير ، تقع في جنوب

مدينة حائل وتبعد عنها بمقدار (١٢٠) كيلو مترا وبها قصرٌ تاريخي يُسمى
(جراش) (١)

ولعل تجمعات نبهان كانت في هذه المنطقة .

وتصريح زيد الخيل عند وفاته - بأسماء أماكن معينة من منازل قومه بل لسبحه
بها ليدل على أنها منازلها خاصة ، فقد ذكر ما بين القَفِيل ، فطابة ، وما دون أُرُمَام ،
وما فوق منشد . اذن فهذه مساكنه ومساكن أهله وأحبائه ومراتع صباه ، ومسارح
شبابه .



صفاته

اشتهر زيد الخير بصفاته الجسمية الفارهة ، فقد ورد أنه كان طويل القامة جدا^(١) ، حتى انه ليركب الفرس الفاره فتخط رجلاه على الارض كأنه على حمار^(٢) وكان أحد رجال قلائل معدودين يطلقون على كل منهم : مقبل الطعينة^(٣) .

وكان إلى طوله جميلا وسياً^(٤) وفيه جسامه^(٥) ، وكانت هذه الصفات الجسمية فيه تجعله رجلاً مهيباً ، وتكسبه شخصية متميزة .. وهو بها محط الانظار .. كما هو بها في الوقت ذاته محل هيبتها .. وقد استلقت شخصيته المتميزة - هذه - الرسول^(٦) صلى الله عليه وسلم ، ووجد فيها مصداقاً لما استفاض من صفته ،

(١) الأغاني ص ٩٥ ج ١٦

(٢) الأغاني ص ٩٣ ج ١٦

(٣) الكامل للمبرد ص ٤٥٩ وهم قيس بن سعد والعباس بن عبد المطلب/١١ رحمه الله وولده ، وجريز بن عبد الله البجلي ، والاشعث بن قيس الكندي ، وعدى بن حاتم الطائي وابن جدل الطعان الكتاني ، وابو زبيد الطائي ، وزيد بن مهلهل الطائي ، فقد كان احدهم يستطيع ان يقبل المرأة على هودجها من طوله ، ولذلك يقال للرجل منهم : مقبل الطعينة .

(٤) و (٥) : الأغاني ص ٩٥ ج ١٦

(٦) سيرة ابن هشام : قصة وفاته

وإن ما تناهى اليه عنه لم يكن مبالغة من تلك المبالغات التى كانت تستفيض فى أخبار الجاهلية .

وإذا استقرأنا أخباره ، نجد إجماعاً على هذه الصفة فيه ، فهذا أعرابي من بني شيبان ، يقول : فى سياق قصة يصف فيها محاولته سرقة إبل تخص أخت زيد الخيل : (فلما رحبت الشمس ، إذا فارس قد أقبل لم أرفارساً قط أعظم منه ، وأجسم ، على فرس مشرف^(١) .

وكان الى صفاته الجسمية تلك ، متميزاً بكثير من الصفات المعنوية الحميدة .. فهو كريم سخي ، كثير العطاء ، صاحب مروءة وعفو .. ومن قصصه الدالة على ذلك ما رواه الرجل الشيباني نفسه فى القصة ذاتها حيناً أصابت قومه سنة^(٢) فاستاق إبلاً لأخت زيد ، كانت فى رعايته .. فتبعه زيد حتى أدركه فلما أيقن الشيباني بالواقعة ثل كِنَانته^(٣) ، ووقف يحول بينه وبين الإبل ، بعد أن عقل فحلها .. لأترك الشيباني يقص هذا الجزء من القصة :
قال زيد الخيل : أحلّل عِقَالَ الفحل .

- كلا .. والله .. لقد خلفت نُسَيَات^(٤) بالحيرة وآليت أليّة لا أرجع حتى أفيدهن خيراً .. أو أموت !
- انك لميت .. حل عقاله .. لا أم لك ..
- اما إلا ما قلت لك ..

(١) ص ٩٧ ج ١٦ من الأغاني

(٢) يعنى قحطاً وجدياً .. والقصة فى الأغاني ص ٩٧ ج ١٦ .

(٣) أى اخرج ما بداخلها من سهام

(٤) أى بعض النساء .. يقصد أهله .. حيث وضعهن فى جوار قصور الحيرة ليصن من بعض فضل أهلها ريشاً يرجع إليهن لشيء يغنيهن .

- إناك لمغرور .. انصب لى خطامه^(١) واجعل فيه خمس عجر^(٢)

قال الشيبانى : ففعلت . فقال :

- اين تريد ان أضع أسهمى ؟

- فى هذا الموضع ..

قال : فكأنما وضعه بيده .. ثم أقبل يرمى حتى أصاب الخمسة بخمسة أسهم ..

فرددت نبلى .. وحططت قوسي .. ووقفت مستسلما .. فدنا منى وأخذ السيف

والقوس ثم قال : ارتدف خلفى .. ثم قال :

- كيف ظنك بى ؟

- ثم عرف الشيبانى أن صاحبه انما هو البطل الذائع الصيت ؛ زيد الخيل .. فقال

يستعطفه :

- كن خير آخذ

- ليس عليك بأس .. اما لو كانت هذه الابل لى لسلمتها إليك .. ولكنها لبنت

مهلهل^(٣) فأقم عليّ ، فانى على شرف إغارة .. فأقمت أياما .. ثم أغار على بني

نمير بالملح فأصاب مائة بعير .. فقال : هذه أحب إليك .. أم تلك ؟ قلت : هذه

قال : دونكها ..

وبعث معى خفراء من ماء إلى ماء حتى وردوا بى الحيرة .. (أى حيث كان

أهله ونسياته) فلقيني نبطي ، فقال لى : يا أعرابى : أيسرك أن لك بابلك بستانا

من هذه البساتين ؟ قلت : وكيف ذاك ؟ قال : هذا قرب مخرج نبي يخرج فيملك

هذه الأرض ، ويحول بين أربابها وبينها ، حتى ان أحدهم لبيتاع البستان من

(١) أى الخيل الذى يجعل فى عنق البعير

(٢) أى : عقد

(٣) أى اخته هو ، أى اخت زيد الخيل

هذه البساتين بضمن بعير . قال : فاحتملت بأهلى حتى انتهيت إلى موضع ، فبينما نحن في الشيطان على ماء لنا ، وقد كان الحوقزان بن شريك أغار على بنى تميم ، فجاءنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلمت ، وما مضت إلا أيام حتى شريت بضمن بعير من إبل بستانا بالحيرة .

وفي يوم الملح يقول زيد الخيل :

ويوم الملح .. ملح بنى ثُمَيْرٍ أَصَابَتْكُمْ بِأُظْفَارٍ وَنَابٍ^(١)

سُقت هذا الخبر كاملا لا لمجرد الدلالة على كرم زيد الخيل ، ومروءته ، وعفوه عند المقدرة وتقديره لتلك الظروف السيئة القاهرة التي اضطرت ذلك الرجل الشيباني إلى ما اضطرنه إليه من سرقة أو نهب .. ولا لسرعة طراده ولحاقه به .. ولا لتعففه من التصرف في مال غيره ولو كان هذا الغير أخته (بنت مهلهل) ..

إنه وإن كانت هذه الصفات واردة في الخبر - لكنى لم أسقه لذلك وإنما سقته لشيء واحد ينفرده به لم يرد مثله في غيره من الأخبار ، وهو مهارة زيد الخيل في الرمي بالسهم .. حتى ليصيب خمس عقد من حبل ، بخمسة أسهم لم تزد .. لكل عقدة سهم يصيبها حتى لكأنه يضعها بيده حسب ذلك التصوير الرائع الذي رسمه الشيباني وإلا فإن أخبار زيد الخيل الأخرى فيها دلائل على كرمه وحسن قرأه ، وشجاعته ، وفروسيته .. ومروءته .. وحسن تصرفه في الحروب كرا وفرا .. وكان طبيعيا وقد اجتمعت لزيد الخيل ، كل تلك الصفات ، والشائلا الحميدة ،

(١) نص القصة في الأغاني ج ١٦ ترجمة زيد الخيل ، والموضع سقط اسمه من أصل الكتاب وفي معجم البلدان :

لأضحت تشكى لبنى كلاب	ولو كانت تكلم أرض قيس
حدوناهم بأظفار وناب	ويوم الملح ملح بنى سليم
ومرة أتى مر عقابى	وقد علمت بنو عبس وبدر

انظر مادة ملح (بكسر الاول وسكون اللام)

أَنْ يَكُونَ طُمُوحًا .. وَأَنْ يَتَطَّلِعَ إِلَى سِيَادَةِ قَوْمِهِ .. بَلْ أَنْ يَتَعَجَّلَ الْوَصُولَ إِلَى رِئَاسَتِهِمْ .. وَأَنْ يَعْمَلَ جَادًا لِيَحُوزَ هَذِهِ الرِّئَاسَةَ .. إِذْ نَجِدُ فِي أَخْبَارِهِ : أَنَّهُ أَغَارَ عَلَى بَنِي فِزَارَةَ ، وَبَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غُطْفَانَ .. وَرِئِيسَهُمْ - يَوْمئِذٍ - (أَبُو ضَب) ، وَمَعَ زَيْدِ الْخَيْلِ مِنْ بَنِي نُبَهَانَ بَطْنَانِ يُقَالُ لِهَذَا : بَنُو نَصْرٍ ، وَبَنُو مَالِكٍ ، فَأَصَابَ وَغْنَمٌ ، فَقَدْ كَانَ مَظْفَرًا ، قَلْبًا تَخِيبُ غَارَاتِهِ .. وَسَاقُوا الْغَنِيمَةَ فَاقْتَسَمُوهَا ، فَقَالَ لَهُمْ زَيْدُ :

اعْطُونِي حَقَّ الرِّئَاسَةِ .. وَحَقَّ الرِّئَاسَةِ حَسَبَ عَادَتِهِمْ هُوَ الْمِرْبَاعُ ، أَيْ رُبْعُ الْغَنِيمَةِ .. فَأَعْطَاهُ بَنُو نَصْرٍ ، وَأَبَى بَنُو مَالِكٍ فَغَضِبَ زَيْدٌ وَانْحَازَ إِلَى بَنِي نَصْرٍ .. وَلَكِنْ بَنِي مَالِكٍ حِينَئِذٍ كَانُوا يَقْتَسِمُونَ غَنَائِمَهُمْ عَادَتِ فِغْشِيَتِهِمْ فِزَارَةَ وَغُطْفَانَ ، فَاسْتَفَدُوا مَا بَأْيَدِيهِمْ ، فَصَاحُوا آنَذَاكَ : يَا زَيْدَاهُ أَغْنِنَا .. يَسْتَجِدُونَ بِزَيْدِ الْخَيْلِ .. فَعَادَ وَشَدَّ عَلَيْهِمْ ، وَقَتَلَ رِئِيسَهُمْ (أَبَا ضَب) ، وَأَخَذَ الْغَنَائِمَ وَأَرْجَعَهَا إِلَى بَنِي مَالِكٍ ، وَكَأَنَّمَا يَقْدِمُ بَرَهَانًا جَدِيدًا عَلَى حَقِّهِ فِي الرِّئَاسَةِ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ مِنْ أَبْيَاتٍ :
لَقَدْ عَلِمْتُ نَبَهَانَ أَنَّى حِمِيَّتُهَا وَأَنْى مَنَعْتُ السَّبْيِ أَنْ يَتَبَدَّأَ
عَشِيَّةً غَادَرْتُ ابْنَ ضَبِّ كَأَنَّمَا هَوَى عَنْ عُنُقَابٍ مِنْ شَمَارِيخِ صَنْدَدَا^(١)
وَفِي خَبَرٍ آخَرَ ، أَنَّهُ خَرَجَ مَعَ بَنِي نُبَهَانَ لَغَزْوِ فِزَارَةَ ، فَانْهَزَمَتْ فِزَارَةُ وَسَاقَتْ بَنُو نُبَهَانَ الْغَنَائِمَ ، وَلَكِنْ فِزَارَةُ عَادَتْ فَحَشَدَتْ لِبَنِي نُبَهَانَ ، مُسْتَعِينَةً بِأَحْيَاءٍ مِنْ قَيْسٍ ، وَاشْتَدَّتْ الْوَطْأَةُ عَلَى بَنِي نُبَهَانَ ، حَتَّى اسْتَارَ الْمَوْقِفَ حِمِيَّةُ زَيْدِ الْخَيْلِ .. وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ - إِلَى ذَلِكَ الْيَوْمِ - قَدْ حَصَلَ عَلَى رِئَاسَةِ قَوْمِهِ .. أَوْ عَلَى الْمِرْبَاعِ ، لِذَلِكَ نَادَى : يَا بَنِي نُبَهَانَ .. أَأَحْمِلُ وَلِيَّ الْمِرْبَاعِ ؟ قَالُوا : نَعَمْ .. فَشَدَّ وَتَحَقَّقَ النَّصْرُ عَلَى يَدِهِ .. وَتَحَقَّقَتْ لَهُ الرِّئَاسَةُ ..^(٢)

(١) الْأَغَانِي ص ١٠٤ و ١٠٥ ج ١٦

وصندد : يقول عنه (معجم البلدان) إنه جبل في تهامة ويورد قول ضرار بن الأزور الاسدي :
... وَحَتَّى تَمِيطُوا تَهْمَدًا مِنْ مَكَانِهِ وَحَتَّى تُزِيلُوا بَعْدَ تَهْلَانِ صَنْدَدَا

(٢) الْأَغَانِي ص ١٠٩ ج ١٦ الْمِرْبَاعُ : رِبْعُ الْغَنِيمَةِ

وزيد الخليل لم يَسُدْ بني نيهان فحسب .. ولكنه ساد من بعد ، طينا كلها .
يدل على ذلك : انه حينما وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في سنة تسع
أو عشر من الهجرة كان هو سيد قومه .. ولقد وجد من رسول الله صلى الله عليه
وسلم كل حفاوة .. ففاز بثناء عاطر من الرسول الذي صارحه بأن أوصافه التي
بلغته طابقت شخصيته .. بل لقد كان فوق ما وصف ، وقد افسح له في المكان
وقدم له متكأ ، وأهدى إليه مقدارا من الذهب وأقطعته منطقة في فيد ، وكل هذا
الاکرام يدل على المكانة العالية التي يتمتع بها زيد الخليل .. بل لقد أشعره الرسول
الكریم أنه بإسلامه حاز الخيز والفوز.. ولذلك أطلق عليه لقب زيد الخير بدلا من
زيد الخليل .

وما يدل على طموح نفسه ، وعلوّ همته أنه حينما وفد على النبي صلى الله عليه
وسلم طلب من الرسول الكريم أن يعطيه ثلاثمائة فارس ليغير بهم على قصور
الروم .. فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : أى رجل أنت يا زيد ؟ ولكن أم
كلبة تقتلك .. (يقصد : الحمى)

ومن تمام عقل زيد الخليل .. أنه كان يكره قطع الرحم .. والقتال بين ذوي
القربى .. وفي سيرته أكثر من شاهد على ذلك ، فهناك خبر بأن قتالا وقع بين
أخلاق من طيء ذاتها ، فكره زيد ذلك لهم ، ونهاهم ، فلم ينتهوا ، فما كان منه إلا
أن اعتزلهم وجاور في بني تميم .. إعرابا عن سُخْطِهِ واستيائه^(١)

وهناك خبر آخر ، أنه تردد طويلا أن يخوض حرباً بين أطراف من طيء .. وأنه
منع أبناءه أن يخوضوا مثل هذه الحرب ، لما فيها من قطع للرحم .. وإهدار دم ذوي
القربى معلماً أولاده مكارم الأخلاق .

وقد امتدح فيه الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم خصلتين قائلا له : إن

(١) ص + : ١١٠ من الأغاني - ترجمته .

فيك لخصلتين يُجبهما الله عز وجل ورسوله .. الأناة والحلم ^(١) .

وفي سيرته شواهد كثيرة على حلمه .. منها : إطلاقه سراح الخطيئة الشاعر .. على ما في الخطيئة من سلاطة لسان ، وشدة هجاء .. ولكن مواقفه مع الخطيئة جعلت هذا الأخير ، أسير إحسانه وحلمه ، حتى لقد رفض أن يهجو ، حينما دعى الى ذلك ، رغم ما بذل من إغراء ورغم فاقته .. بل فعل العكس تماما فامتدحه ^(٢) . ومع أن زيد الخير قد اشتهر بالشجاعة والفروسية ، وخوض وقائع الحروب ، والاصطلاء بنيرانها ، ومع أنه كان قلما يخوض حربا ، إلا ويخرج منها ظافرا .. مع كل ذلك .. فلم يكن متهورا في إقدامه وإنما كان يرى من الكياسة أن يقدم متى كان الاقدام مواتيا ، ويحجم أو ينسحب متى رأى أن ذلك أكثر ملاءمة .. وقد عبر عن ذلك في قوله :

أَقَاتِلُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأَنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكِيسُ ^(٣)

ومع ذلك فقد كان شديد الوطأة في حروبه ، وإن كان ميّالا للعفو ، وإطلاق سراح أسراه ، إما منّا وإما فداء ، وهو مع ذلك كان في بعض الأحيان يعن في النكابة بخصمه متى كان خصمه عنيدا .. كما فعل بعامر بن الطفيل .. حينما أسره .. فافتدى هذا نفسه فأطلق سراحه .. ولكن بعد أن جَزَّ ناصيته .. وكان هذا من أكبر السببات عند العرب ^(٤) .

وقد يشتد غضب زيد الخيل فتشتد نغمته ، وذلك حينما تستبد به الرغبة في

(١) الأغاني ص ٩٥ ج ١٦

(٢) الأغاني ج ١٦ ص ١٠٧ - ١٠٩

(٣) نوادر أبي زيد ص ٧٩ ، والمكيس : معناها الكيس : ضد الأحق

(٤) الأغاني ص ١٠٦ ج ١٦ ، وجز الناصية : أخذ شعرها

الانتقام ويحتفظ لنا تاريخه بحادثة واحدة فريدة تدل على ذلك .. فقد قتل رجل طائي اسمه (ذؤاب) من قبل بني عامر ، فغضب زيد لمقتله ، فركب في بني نبهان ، ومن تبعه من ولد الغوث ، وأغار على بني عامر ، وجعل كلما أخذ أسيرا قال له :

- ألك علم بالطائي المقتول ؟ فان قال : نعم . قتله ، وإن قال : لا .. خلى سبيله ومنَّ عليه^(١)

واتسم زيد الخيل بالذكاء .. ورغبته في استكناه دقائق الأمور .. يدل على ذلك اهتمامه بسؤال النبي صلى الله عليه وسلم ، حينما وفد عليه ، مع مَنْ وفد من قومه عن صيد الكلاب المدربة .. أهو حلال أم حرام ؟ فعلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أن يذكر اسم الله متى أرسل كلبه ، ثم يأكل مما أمسك^(٢) ..

وهذه القصة تتم عن ولع زيد بالصيد والطراد ، وقد نزل فيها قرآن ، كان سؤال زيد وراء قصة نزوله وبما يتسم به زيد الخير ، ويعتد له في محامده ، انه كان رجلا مخلصا لمبادئه .. فقد أسلم عن نية خالصة ، ورغبة حقيقية في الاسلام ، وهناك أكثر من شاهد في خبر وفادته على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهو مثلا يتحرى عن دقائق الأمور لتكون تصرفاته وفقا للشريعة التي اعتقها ، فيسأل عن صيد الكلاب ، ويطلب أن يجاهد ويشرئب إلى أمداء بعيدة .. إلى قصور الروم .. ثم هو لا يريد أن يتعرض بعد إسلامه لقتال أحد فقد قال لأصحابه حينما قفل من المدينة عائدا إلى بلاده : جنوني بلاد قيس ، فقد كانت بيننا حماسات في الجاهلية ، ولا والله لا أقاتل مسلما حتى ألقى الله .

(١) الأغاني ص ١٠٢ ج ١٦

(٢) الأغاني ص ٩٩ ج ١٦

ويستكمل زيد عظمة شخصيته بحسه الفني .. فهو فنان .. له شعر وله ثمر ..
أما الشعر فأمره معروف . وهو على إقلاله يمتاز بقريحة جيدة ، أما ثمره .. فقد
وصف زيد الخيل بالفصاحة والخطابة^(١) .



(١) الأغاني ص ٩٦ ج ١٦

الخيل.. في حياة زيد الخيل

يا بني الصِّدَاءِ رُدُّوا فَرَسِي إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ
عَوَّدُوا مُهْرِي الذِي عَوَّدْتُهُ دَلَجَ اللَّيْلِ ، وإِيطَاءَ الْقَتِيلِ
وَاسْتَبَاءَ الزَّقِّ مِنْ حَانَاتِهِ شَائِلَ الرِّجْلَيْنِ مَعْصُوبَا يَمِيلِ
أورد الأصفهاني هذه الأبيات السليسة الجميلة ، المنسابة صَوْنَا من أصواته أو
أغنية من أغانيه السائرة ، في كتابه الفريد (الأغاني) ثم قال كعاداته : « الشعر
لزيد الخيل الطائي والغناء لمحرز ... » إلخ ..

ثم انطلق بعد ذلك يتحدث عَنْ زيد الخيل ، ويعرفه ويذكر طرفا من أخباره
وأشعاره .

وإذا أخذنا نتأمل هذه الأبيات الجميلة التي أخذت طريقها إلى مجالس
الغناء ، ودارت على هَوَاتِ الفنانين من مَغَنِّين ومَغَنِيَّات ، وانسابت مع الألحان
والمعارف .. لم نجد لها كالعادة تتحدث عن جمال امرأة .. أو تتغزل في مفاتها .. ولا
تثقل شكوى من هجر ، ولا تصور لقاء على موعد أو غير موعد ، ولا ترسم موقفا

معينا من مواقف الهوى .. بل تجد محورها فرسا .. مجرد مهر .. ولكن يبدو أن هذا المهر عزيز جدا على صاحبه .. رفيع المكانة لديه .. لم لا ؟ وهو من خيل زيد الخيل بل زيد الخير .. وزيد الخير شديد العناية بالخيل .. كبير الشغف بها .. لا يفتأ يلهج بذكرها .. ويدللها ويعنى بها أيما عناية ، ولا أدل على ذلك من أبياته هذه .. فهو يقول لنا فيها ؛ إن مهره هذا ليس مُهرًا عاديًا .. فقد رباه تربية خاصة ودربه تدريباً معينا .. فهو يركض في الليل ويدلج سارياً في الليالي المعتمة .. لا يبالي بما يصادفه في سبيل ذلك من وعورة درب .. أو عوائق طريق . يصعد الجبال ويهبط الوهاد ..

بل لقد اعتاد على شيء أكثر دلالة على الجرأة والإقدام .. لقد تدرب على أن يطيأ القتلى ليقضي فيهم على الأنفاس الأخيرة .. إنه حصان محارب جبار !!
ومع كل ذلك .. فهو أيضاً مهر طروب أو انه يشارك صاحبه أيضاً ساعات لهُو .. هو وضيوفه .. وواضح أن هذه الأبيات لزيد الخيل إنما قالها في جاهليته .. ماضياً فيها على ما ألفت الجاهلية من حياة .. فيها من حرب ، وفيها من لهُو وقصف ..!!

إذن .. وما دام زيد بن مهلهل ، شديد الولع بالخيل .. يدرّبها تدريباً خاصاً ويستكثر منها ويدللها ، ويعنى بها هذه العناية التي رأينا طرفاً منها في أبياته السالفة .. فلا غرو أن يطلق عليه لقب زيد الخيل .. ذلك اللقب الذي ظلّ يحمله .. حتى اختار الرسول صلى الله عليه وسلم حين وفادته عليه ضمن وفد طيء .. أن يلقبه بزيد الخير بدلا من زيد الخيل .

يحدثنا صاحب (الأغاني) ، أنه « إنما سمي زيد الخيل لكثرة خيله ، وأنه لم يكن لأحد من قومه ولا لكثير من العرب إلا الفرس والفرسان ، وأنه كانت له

خيل كثيرة « (١)

على أننا يجب ألا نأخذ ما حدثنا به الأصفهاني عن علة إطلاق هذا اللقب على شاعرنا قضية مسلمة .. ذلك لأنه كان هناك من العرب أيضاً من كان يملك العديد من الخيل .. فلم تقترن أسماؤهم بالخيل .

وكما أسلفت فأنني أعتقد أن كثرة عدد الخيل ليست وحدها السبب في إطلاق هذا اللقب عليه .. وقد تكون أحد الأسباب .. ولكنى أعزو اللقب إلى هذا الشغف بالخيل عند زيد .. وهذه العناية الكبيرة بتربيتها وتدريبها وتدليلها .. والتغنى بها .. هذه الأسباب مجتمعة هي التي أهلت زيد الخيل لهذا اللقب .

ومالنا نذهب بعيدا ، وهذا زيد الخيل نفسه يحدثنا أن حصانه الأثير لديه .. لا يقل منزلة عنده عن ولده .. ابنه البكر (مكنف) إنه يصرح بذلك تصرّحا ، حينما يذكر « الهطال » أحد خيله الحبيبة :

أَقْرَبُ مَرْبَطُ (الْهَطَّالِ) أَنِي أَرَى حَرِيًّا سَتَلْقَحُ عَنْ حِيَالِ
أَسْوِيهِ بِمَكْنَفٍ إِذْ شَتَوْنَا وَأَوْتِرَهُ عَلَى جُلِّ الْعِيَالِ (٢)

وهو حينما يحدثنا عن مساواته بين حصانه وبين مكنف ، لا يقتصر على المساواة في الأيام العادية .. بل هي مساواة في الليالي العصيبة .. ليالي الشتاء القارسة حينما يكون الأهل والولد ، أحوج ما يكونون إلى رعاية خاصة ، فيها الدفء وفيها الغذاء الجيد وفيها العناية المتميزة . ومن هذين البيتين ، نعرف أن (الْهَطَّالِ) هو أحد أفراس زيد الخيل .. فهل كانت له أفراس أخرى مسماة ؟

(١) الأغاني: ترجمة زيد الخيل

(٢) ص ٧٩ ديوان زيد الخيل ومكنف : على وزن محسن

يقول لنا أبو الفرج الأصفهاني : « وكانت له خيل كثيرة منها المسماة المعروفة التي ذكرها في شعره وهي ستة : الهَطَّالُ ، والكُمَيْت ، والوَرْد ، وكَامِل ، ودُوُول ، ولاحق »^(١) . وفي الورد يقول :

أَبَتْ عَادَةُ لِلوَرْدِ أَنْ يَكْرَهُ أَلْقَنَا وَحَاجَةً نَفْسِي فِي تُمِيرٍ وَعَامِرٍ^(٢)
وفي دوول يقول :

فَأَقْسَمَ لَا يُفَارِقُنِي دُوُولُ أَجُولُ بِهِ إِذَا كَثُرَ الضَّرَابُ^(٣)

وفيما عدا ما ذكره أبو الفرج نجد أيضا ذكر فرسه كامل في قوله : ما زلت أرميهم بشغرة كامل . وهو شطر ذكره صاحب (لسان العرب)

ويفخر زيد الخيل ، بأفراسه وبأصالتها وبأنها معروفة الأنساب ، كأن يقول مخاطباً أيضا بني الصيياء .. وهم بطن من بني أسد :

بِتَا نَزَجِي نَحْوَهُمْ ضَمْرًا مَعْرُوفَةَ الْأَنْسَابِ مِنْ مَنْسَرٍ
وما دمنّا قد عدنا إلى بني الصيياء .. الذين ورد ذكرهم أول هذا الفصل
فلنعرج على قصة مهره الذي حازته بنو الصيياء ، فقال زيد أبياته تلك يوصيهم
به خيرا .

القصة كما يرويها أبو الفرج الأصفهاني في كتابه (الأغاني) : أن فرسا من

(١) الأغاني : ترجمة زيد الخيل

(٢) الأغاني (ترجمة زيد الخيل

(٣) الأغاني ترجمة زيد الخيل

وبعد أن أورد أبو الفرج شواهد على ذكر الهطال والورد ، ودوول ، قال : هذا ما حضرنى من تسمية خيله في شعره ، وقد ذكرها « . ومعنى هذا النص أنه قد سعى خيله المسماة كلها في شعره .. ولكن النصوص التي بين أيدينا ، والتي جمعها ديوانه الذي صنّفه الدكتور « نوري حمودي القيسي » ليس فيها أكثر من ذلك ..

خيل زيد ظلع (عرج) فى بعض غزواته لبني أسد ، فلم يستطع اللحاق بالخيـل فأخذته بنو الصيـداء ، فصلح عندهم ، وقيل : إنه خلفه فى بعض أحياء العرب ظالعا ليستقل ، فأغارت عليهم بنو أسد فأخذوا الفرس فيما استاقوه لهم .
على أنه لا ينبغي أن أهمل تعليقا ساخرا قاله أحد بني أسد على بيت زيد الخـير :

عودوه كالذى عودته دلج الليل وإيطاء القتيل
فقد أنشد (أضبط بن الملوـح) هذا الشعر ، حبيب بن خالد بن فضلة الفقعسي (وهو أسدي) .. فضحك ثم قال : قولوا له إننا عودناه ما عودته .. دفعناه إلى أول من يلقانا ثم هربنا ..

ولا غرو أن يصدر هذا التعليق الساخر من أحد بني أسد ، الذين كانت لزيد الخيل فيهم وقائع !!

وبعد فيحسن بنا أن نتف وقفة قصيرة عند أسماء خيل زيد (الخير) أعنى عند هذه الأسماء التى عرفنا .. لعلنا نستشف دلالات معينة تفيدنا ولو بعض الفائدة .

إننا نرى بين هذه الأسماء ما هو متداول يكثر إطلاقه على الخيل .. فهنا - مثلا - فرسان من أفراس زيد ، يحملان اسمين من هذه الأسماء .. فهذا الكميت .. من الأسماء الشائعة وهو يطلق للصفة ، فان الكمته لون بين السواد والحمره ، ويستوى فى الصفة المذكر والمؤنث .. وقالوا : إن الفرق بين الكميت والأشقر فى الخيل .. هو فى العرف والذنب .. فان كانا أحمرين .. فالفرس أشقر ، وان كانا أسودين فهو كميت .. وتعتقد العرب أن الكميت من الخيل هو أقواها

وأشدّها حوافر^(١) .

وأغلب الظن أن زيد الخير إنما اطلق اسم الكمية على فرسه هذا لأنه كان بين السواد والحمرة .. وبالتالي فهو فرس شديد قوي ، جدير بأن يقتنيه زيد الخيل ..

أما الورد فهو أيضا من الأسماء الشائعة التي تطلق للصفة أيضا ، ويراد بها اللون فهو ليس كميتا وليس أشقر .. ولكنه لون بين ذلك^(٢)

أما لاحق .. فان هذا الاسم يحمل دلالة بوضوح .. فقد يراد به السابق الذي يلحق غيره فيدركه .. وقد يراد به لاحق الأيطل أى الضامر .. فان الخيل اللاحقة هى الضامرة .. ولا شك أن زيد الخير كان معنيا كل العناية ، بتضمير خيله وبحسن تدريبها ..

ولاحق أيضا اسم فرس معروف من خيل العرب ، يعد جداً تماما كما يقال عن الأعوجي نسبة الى أعوج . هذا النابغة يصف أفراسا يمتدحها :

فيهم بنات الأعوجى ولاحق ورقا مراكلها من المضمار^(٣)

ومن هذا نعلم أن هذا الفرس كان ضامرا سباقا .. له من المؤهلات ما يلحقه بخيل زيد الخيل .

ومن أفراس زيد الخير : دوول .. والواو الأولى هنا مسهلة عن الهمزة ، فهو دوول . والدالان : مشية شبيهة بالختل ، ومشى المثلث ، أى أن الخطو فى هذه

(١) لسان العرب ، مادة كمت ، وفيه أن الكمية فرس المعجب بن سفيان .

(٢) لسان العرب ، مادة كمت وورد . وجاء فيه أن الورد فرس حمرة بن عبد المطلب .

(٣) لسان العرب ، مادة لحق ، وفيه ان لاحقا : اسم فرس لمعاوية بن أبى سفيان .

المشية متقارب ، كأن الفرس فيها مثقل بحمل^(١)

ويبدو أن هذا الفرس من أفراس زيد الخيل كان فارها .. شديد الاحتمال ..
جلدا ولهذا يقسم ألا يفارقه إذا كثر الضراب :

فأقسم لا يُفَارِقْنِي دُوُولُ أَجُولُ بِهِ إِذَا كَثُرَ الضَّرَابُ
أما الهَطَّال ، فيطلق هذا الاسم على الفرس إذا خرج عرقه شيئا بعد شيء ،
والفرس يهطلها الركض أى يخرج عرقها ..^(٢)

ولعل زيد الخيل ، قد أطلق هذا الاسم على فرسه لكثرة تهطال عرقه من
الركض .. أما كامل .. وهذا اسم سادس أفراسه المسماة .. فالدلالة هنا واضحة
أيضا إذ يبدو أن هذا الفرس اجتمعت فيه الخصال الجيدة جميعها .. وزيد الخيل
كان شديد الاعتزاز به ، فهو يقول :

مازلتُ أرومهم بِشُغْرَةٍ كَامِلٍ^(٣)

وفي شعر زيد الخيل (الخير) ، تمدح وفخر بأصالة خيله ونسبتها إلى جدود
أصيلة ، مثل : أعوج .. الذى تُنسب إليه الخيل الجياد .. وذلك مثل قوله :

(١) لسان العرب مادة : دأل . وفي بعض المصادر يأتي اسم ذوول بالذال المعجمة كما في (حلية الفرسان) وهو فيما
أعتقد تصحيف ، وكذلك : جله في سبط اللآلى ص ٥٩ ج ١ ، ولكن المحقق الأستاذ عبد العزيز الميمنى أشار إلى ما
جاء في الأغاني وهو : ذوول ، إلا أنه قال إنه لم ير أحداً ضبط الاسم ، ولا ذكره أصحاب كتب في الخيل ولم يرف في
المعاجم شيئا يفيد ذلك ، ولو رجع إلى مادة دأل في اللسان لوجد ما ذكرته .

(٢) لسان العرب مادة هَطَل ، وفيه أن الهِطَّال : فرس زيد الخيل واستشهد بقوله :

أَقْرَبُ مَرْبُطُ الهَطَّالِ انى أَرَى حَرَبًا سَتَلْقَحُ عَنْ حَيَالِ

(٣) لسان العرب مادة كمل ، وفيه أن كاملاً اسم فرس سابق لبني امرئ القيس ، أو لامرئ القيس ، وكامل
أيضا فرس زيد الخيل ، وفرس لزيد الفوارس الضبي ، وفرس للرفاد بن المنذر الضبي .

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ أَجَا وَسَلَمَى نَحْبُ نَزَائِعاً حَبَّ الذِّئَابِ
جَلَبْنَا كُلَّ طَرْفٍ أَعُوجِي وَسَلَهْبَةٍ كَخَافِيَةِ الْعُقَابِ^(١)

* * *

(١) ص ٨١٤ الكامل للمبرد و ص ٣٥ من الديوان ، وفي رواية أخرى الديوان : عَوَابِسَا بَدَلَا مِنْ (نَزَائِعَا)
وَأَعُوجَ : فَرَسٌ قَدِيمٌ أَوْ فَرَسٌ كَانَتْ لَفْنَى - وَسَلَهْبَةٍ بِمَعْنَى : طَوِيلَةٌ .

أبناءؤه

مكنف :

يُكنى زيد الخير : أبا مُكْنِف .. فهل لمكنف هذا ذكر في تاريخه ؟
لأتحدث أولاً عَنْ ضبط هذا الاسم .. فهو بضم الميم وكسر النون : مكنف ،
كما نقول : محسن . ومعناه : المعين ^(١)
وهو أكبر أبناء زيد الخير ^(٢) ، ولذلك كُنِيَ به .. وله من الأبناء ، عداه ؛ عروة ،
وحنظلة ، وحرث ^(٣) ، ومهلل .
أسلم وحسن اسلامه ، وله صُحْبَة ^(٤) ، وقد شهد مع أخيه عروة قتال أهل

(١) تاج العروس ، مادة : كنف

(٢) المعارف لابن قتيبة : ترجمته

(٣) (جمهرة انساب العرب) لابن حزم ص ٤٠٣ ، وقد انفرد عن المراجع الأخرى بذكر حنظلة ، أما صاحب الأغاني فقال : إن أبناءه ثلاثة وكلهم يقول الشعر وهم : عروة ، وحرث ، ومهلل . ولم يذكر معهم مكنفا ، وإن كان قد أورد خبراً من أخباره وفيه تكتيته بأبى (مكنف) ، وانظر ج ١٦ ص ٩٦ ، كما أن زيد الخير نفسه صرح باسم مكنف في شعره كما سيأتى .

(٤) الاصابة : ترجمة : مكنف . ولكن صاحب الاستيعاب لم يترجم له

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبى عبيد البكرى . تحقيق الدكتور إحسان عباس ، والدكتور عبد المجيد عابدين طبع دار الأمانة بيروت (١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م . ص ٣٣٨ وص ٢٢ من الديوان .

الردة مع خالد بن الوليد ، واشترك في قتال بني أسد حينما ارتدوا مع طليحة الأسدي ، وفي ذلك أنشد أبياتا منها :

ضَلُّوا .. وَغَرَّهم طَلِيحَةُ بِالْمُنَى كَذِباً .. وداعى رَبَّنَا لا يَكْذِبُ
لَمَّا رَأَوْنا بِالْفَضَاءِ كَتَائِباً نَدْعُو إلى رَبِّ الرُّسُولِ وَزَعْبُ
وَلَوْ فِرَاراً .. وَالرِّمَاحُ تُؤْزِمُ وَبِكُلِّ وَجْهٍ وَجْهُوا .. تَرْقُبُ

فهو إذن صحابي ، محارب شجاع كأبيه .. وهو أيضا شاعر .. ولم يصل إلينا من أشعاره ما يصح معه الحكم على مدى شاعريته . وقد كان يشترك مع أبيه في مواقف القتال في بعض الحروب التي اشترك فيها أبوه . وقد وقع أسيرا لبني أسد فأجاره لزيد أبو شريح بن أوفى بن الأغر النصري ، ومن اشتراكه في المواقع شهوده مع أخيه حريث يوم اليعاميم أو قارات حوق .

ولأدع الوصف لصحابي جليل من طيء ، هو عدي بن حاتم .. (حاتم طيء المشهور) قال : « إتنى لواقف يوم اليعاميم ^(١) والناس يقتتلون ، إذ نظرت إلى زيد الحيل ، قد حصّر ابنه مكثفا وحرثنا في شعب لا منفذ له ، وهو يقول : أي بني .. أبقيا على قومكما فان اليوم يوم التفاني فان يكن هؤلاء أعماما ، فهؤلاء أخوال .. فقلت : كأنك قد كرهت قتال أخوالك ؟ فاحمرت عيناه غضبا .. وتناول

(١) كان بين جديلة والغوث من قبائل طيء في موضع أقبلت قبائل الغوث كل قبيلة عليها رئيسها ومنهم زيد الحيل ، وحاتم ، وأقبلت جديلة مجتمعمة على أوس بن خالد بن حارثة بن لأم ، فالتقوا قارات حوق فاقتتلوا ، وانهمزت جديلة ، ولم يبق لها بقية للحرب بعد ذلك اليوم . فدخلوا بلاد كلب فحالفوهم وأقاموا معهم . يراجع الكامل لابن الأثير ج ١ ص ٣٨٩ طبعة دار الكتاب العربي ط ٢ سنة ١٣٨٧ هـ . وقد ذكر أبياتا لزيد الحيل لم يذكرها جامع ديوانه وجاء في المعجم الجغرافي للأستاذ حمد الجاسر عنها في المجلد الخاص بشمال المملكة القسم الأول حرف الهاء أنه يفهم من اخبار تلك الأيام ، قرب مواقعها من جبل أجا ، في بلاد طيء وما يقربها .

إِلَى .. حتى نظرت إلى ما تحته من سرجه .. فضربت فرسي وتحتيت عنه ..
واشتغل إلى عن ابنه فخرجا كالصقرين .

ويهمنا أن نعرف من هذا النص أن مكثفا كان يوم اليحامي ، فتىً مُقاتلاً ،
وكذلك أخوه (حريث) وأن أباهما كان يحول بينهما وبين القتال ، لئلا يتفانى
الطرفان المتقاتلان مع ما بينهما من قرابة وصهر .. وأنه كان يود أن يجنبها قطيعة
الرحم ، ناظراً للمستقبل على أنها حيناً وجدا الفرصة متاحة باشتغال أبيهما بأمر
عدي ، وما أثار من جدال ، انطلقا كالصقرين .. ليشتركا في الحرب ^(١)

وقد اشترك مكثف في الفتوحات الإسلامية وهو الذي فتح الري . وأبو حماد
الراوية من سببه ^(٢) ولذلك أعتد حماد مولاه ^(٣) . وقد ذكر زيد الخير ، ابنه مكثفا
في أكثر من موضع من شعره من ذلك يتمدح بفارس من أفراسه ، ويقول : انه
يسويه في المعاملة بمكثف ، خاصة في ليالي الشتاء التي يشتد فيها البرد القارس ،
وتشتد الحاجة إلى الغذاء الجيد ، والتدفئة الجيدة :

أَسْوِيهِ بِمَكْثِفٍ إِذْ شَتَوْنَا وَأَوَثَرَهُ عَلَى جُلِّ الْعِيَالِ ^(٤)
ويقول في موضع آخر مُعْتَزَا ببطولته ، وبكنيته :

بَنَى عَامِرٌ هَلْ تَعْرِفُونَ إِذَا عَدَا أَبُو مَكْثِفٍ ، قَدْ شَدَّ عَقْدَ الدَّوَابِرِ ؟ ^(٥)

(١) في النص أيضا ما يدل على ما أسلفته عن صفات زيد الخير من رغبته في صلة الرحم وذوى القربى ، عدا ما
يدل عليه السياق من طول زيد الخير .. وشجاعته وهيبته ، حتى لقد أخاف عدي بن حاتم .

(٢) تاج العروس مادة كنف

(٣) أسد الغابة ترجمة مكثف بن زيد وابن قتيبة في المعارف ص ٣٣٣

(٤) الديوان ص ٨٩

(٥) الديوان ص ٥٨

حريث :

لعله ثانى أبناء زيد الخير .. على أن هذا ليس مؤكداً على أية حال .. ولكننا نجد اسمه كثيراً ما يقترن مع اسم مكنف .. الابن الأكبر .. وذلك على النحو الذى مرّ بنا فى ترجمة الأخير ، فقد ورد اسمه معه فى أكثر من معركة .. مما يرجح تقاربهما فى السن .. ويسعنا أن نستفيد من وصف عدي بن حاتم ، رضى الله عنه .. الذى مرّ قريباً ، حيث نعتها (كالصقرين) .

وحُرَيْث كما هو معلوم - تصغير حَارِث ، وقد يرد اسمه هكذا أحياناً ..^(١) (اى حارث) . وكما كان حُرَيْث رجل حَرْب ، فقد كان أيضاً شاعراً .. وله أبيات متفرقة فى المصادر .

وحريث بن زيد أسلم وصحب الرسول صلى الله عليه وسلم وورد اسمه ضمن رسل رسول الله صلى الله عليه وسلم للملوك والزعماء ، فى الوفد الذى أرسله الى أهل ايلة (يَحْنَةُ بن روبة)^(٢) . وشهد حروب الردة مع أخيه مكنف^(٣) وله فيها أشعار . وقد وقعت منه حادثة على عهد خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه ... فقد أرسل الخليفة عمر رجلاً من قريش ، هو أبو سفيان الفهري ، يقرئ أهل البادية القرآن ، فَمَن لم يقرأ شيئاً عاقبه ، وكان من أمره أنه حينما نزل فى محلة بنى نبهان (قوم زيد الخير) ، طلب إلى أوس بن خالد بن زيد الطائى ، وهو ابن عم حريث ، أن يقرأ شيئاً من القرآن فلم يقرأ ، فضربه أبو سفيان أسواطاً مات منها

(١) الاصابة : ترجمة مكنف

(٢) يراجع طبقات ابن سعد ج ١ ص ٢٧٨ طبعة دار بيروت . وكذلك تاريخ ابن عساكر ١١١/٤ وجه النص

على اسمه فى كتاب الرسول صلى الله عليه وسلم

(٣) الاصابة واسد الغابة . ترجمة مكنف بن زيد ولم يترجم له صاحب (الاستيعاب)

.. فأخذت أمه تندبه .. فأقبل حُرَيْث مستفسراً عن الخبر .. فلما أعلمته ، شدَّ على أبي سفيان الفهري فقتله : وقال في ذلك شعراً :

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِأَوْسٍ بْنِ خَالِدٍ أَخِي الشَّوَّةَ الْعَبْرَاءَ وَالزَّمَنَ الْمَحَلَّ (١)
فَلَا تَجْزَعِي يَا أُمُّ أَوْسٍ فَإِنَّهُ يُلَاقِي الْمَنَايَا كُلَّ حَافٍ وَذِي نَعْلٍ
فَان تَقْتُلُوا بِالْعَدْرِ أَوْسًا فَإِنِّي قَتَلْتُ أَبَا سُفْيَانَ ، مُلْتَزِمَ الرَّحْلِ
وَلَوْلَا الْأَسَى مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ بَعْدَهُ وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوِبِنِي مِثْلِي
أَصَبْنَا بِهِ مِنْ خَيْرِ الْقَوْمِ سَبْعَةً كَرَامًا وَلَمْ نَأْكُلْ بِهِ حَشَفَ النَّخْلِ (٢)

وقد خشي حُرَيْث من عقوبة الخليفة الصارم عمر بن الخطاب ، فهرب ،
والتحق بأرض الروم .. ومات هناك .. ويبدو أنه قد ارتد ، فان ابن حزم ، حينما
أورد قصته موجزة في (جمهرة الأنساب) أَرَدَفَهَا بقوله (لعنه الله) (٣) ..

وقد ترجم ابن حجر في الاصابة لحريث في القسم الأول (أى فيمن وردت
صُحْبَتُهُ للرسول بطريق الرواية عنه أو غيره) ، فذكر عن الواقدي أنه كان رسول
النبي صلى الله عليه وسلم إلى نجبة من زربة (٤) وأهل أَيْلَة ، كما ذكر عن

(١) أى المعين الكريم في ليلال الشتاء القاسية ، وفي زمن المحل .. ومثل هذه الظروف محك الرجل الكريم .
(٢) الأبيات مجموعة من الإصابة - ترجمة أوس بن خالد ، ومن الأغاني ترجمة زيد الحيل ويدل النص في البيت
الأخير أن حريثاً قتل سبعة لا شخصاً واحداً ، كما أن الأبيات وردت في (الشعر والشعراء) في ترجمة زيد الحيل مع
شيء من الاختلاف .

ومنها هذا البيت الأخير فروايته هكذا

قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ عُصْبَةً كَرَامًا ، وَلَمْ نَأْكُلْ بِهِمْ حَشَفَ النَّخْلِ

وهذا يدل على أن هناك معركة .. وقع فيها صرعى من الجانبين .

(٣) ص : ٤٠٣/٤٠٤ .

(٤) في معجم البلدان : (نجبة) بالفتح ثم السكون وباء موحدة ، قرية من قرى البحرين لبنى عامر بن عبد
القيس .

المرزباني أنه قال عنه ، انه مخضرم ، وصحب النبي صلى الله عليه وسلم وشهد قتال أهل الردة وهو القاتل :

أَنَا حُرَيْثٌ .. وَابْنُ زَيْدِ الْخَيْلِ وَلَسْتُ بِالنَّكْسِ وَلَا الزُّمَيْلِ

وان الواقدي أنشد له أشعارا في الردة منها :

أَلَّا أَيْلُغَ بَنِي أَسَدٍ جَمِيعًا وَهَذَا الْحَيَّ مِنْ عَطْفَانٍ قَبْلِي
بَأَنَّ طَلِيحَةَ الْكَذَّابِ أَضْحَى عَدُوَّ اللَّهِ حَادَّ عَنِ السَّبِيلِ

ثم أشار ابن حجر إلى القصة التي أسلفت عَنْ قَتْلِهِ الرَّجُلَ الْمَقْرَى ، التي أوردها في ترجمة أوس بن خالد الطائي ، وختم كلامه عنه قائلا : وقيل : إن عبيد الله بن الحر الجعفي قتله مبارزة في حرب بينهما من قبل مصعب بن الزبير^(١)

وإذا صح هذا القول ، فان هذا ينفي رده عن الإسلام .

عُرْوَةُ :

ويتردد في تراجم زيد الخير ، ذكر اسم ابنه (عروة) وهو أيضا من الأبطال الشجعان ، شاعر أثّر عَنْهُ بعض الشعر .. بل ان صاحب كتاب (الأغاني) يقول إن له أشعاراً كثيرة^(٢) وربما كان صحابيا^(٣) وقد شهد بعض حروب أبيه في الجاهلية وقد سألته ابنته ليلي ، فيما يُروى عن حماد الراوية (وهو مولاها) قالت لأبيها :

- أَرَأَيْتَ قَوْلَ أَبِيكَ ؟ -

(١) الاصابة : ترجمة حريث بن زيد .

(٢) الاغاني ترجمة زيد الخير

(٣) يقول صاحب الاصابة في ترجمته : (الظاهر أنه اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم فهو لم يحزم)

بَنِي عَامِرٍ هَلْ تَعْرِفُونَ إِذَا عَدَا أَبُو مُكَيْفٍ قَدْ شَدَّ عَقْدَ الدَّوَابِرِ
بَجِيشٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حُجْرَاتِهِ تَرَى الْأَكُمَ مِنْهُ سَجْدًا لِلْحَوَافِرِ
وَجَمْعٍ كَمَثَلِ اللَّيْلِ مُرْتَجِسٍ الْوَعَى كَثِيرٍ تَوَالِيهِ سَرِيعِ الْبَوَادِرِ ..
أَبَتْ عَادَةُ لِلرَّوْدِ أَنْ يَكْرَهَ الْقَنَا وَحَاجَةً نَفْسِي فِي ثَمِيرٍ وَ عَامِرٍ
فَقُلْتُ لِأَبِي : أَحْضَرْتَ هَذِهِ الْوَقْعَةَ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قُلْتُ : كَمْ كَانَتْ خَيْلُكُمْ ؟

قَالَ : ثَلَاثَةٌ أَفْرَاسٌ أَحَدُهَا فَرَسُهُ . قَالَتْ : ابْنُ كَمْ كُنْتَ ؟ قَالَ : غُلَامًا (١)

وكان عروة من أبطال الفتوحات الاسلامية وقد شهد وقعة القادسية ، وحسن فيها بلاؤه ، وقال فيها يذكر موقفه في هذه الوقعة وما قبلها من فتوحات فارس :

بَرَزْتُ لِأَهْلِ الْقَادِيسِيَّةِ مُعَلِّمًا وَمَا كُلُّ مَنْ يَغْشَى الْكَرِيمَةَ يُعْلَمُ
وَيَوْمٍ بِأَكْتَفِ النَّخِيلَةِ قَبْلَهَا شَهِدْتُ فَلَمْ أَبْرَحْ أَدْمَى وَأُكَلِّمُ (٢)
وَأَقْعَصْتُ مِنْهُمْ فَارِسًا بَعْدَ فَارِسٍ وَمَا كُلُّ مَنْ يَلْقَى الْفَوَارِسَ يَسْلَمُ (٣)
وَنَجَّانِي اللَّهُ الْأَجَلَ وَجِيرَتِي وَسَيْفٌ لَأَطْرَافِ الْمَرَازِبِ مُخْذَمٌ (٤)

(١) الاصابة ترجمة عروة والكمال للمبرد (باب تكاذب الأعراب) فقد ساق الخبر في باب التكاذب وهو هنا للمبالغة ، وسيافه للتباهي والفخر والمعروف أن زيد الخيل كثير الخيل .. كما مر من ترجمته . وقد ورد في البيت الأول في (الكامل) (عقد الدوابر) بالياء لا بالياء أو الهزلة وقال عنها : إنها دوابر المدرع . فان الفارس إذا حمى فعل ذلك ، قال سيد المرصفي في شرحه (دوابر المدرع) مآخيزها أى شد دوابر البيضة لئلا تسقط إذا ركض . وفسر المبرد (تضل البلق في حجراته) انه بكثرته لا يرى به الأبلق ، والأبلق مشهور المنظر لاختلاف لونه (وهما السواد والبياض) ، وحجراته : نواحيه . وقوله : (ترى الأكم منه سجداً للحوافر) انه لكثرة الجيش تطحن الأكم حتى تلتصقا بالأرض ، وقوله : (كمثال الليل) .. أى كثرة تكاد يسد سوادها الافق . والمرجس : الذى يسمع صوته ولا يبين كلامه ، والتوالى : اللواحق .

(٢) ادمى : أى أضرب حتى يسيل الدم . وأكلم : أخرج

(٣) أقعصت : أى طعنت بالرمح طعنا سريعا .

(٤) المخذم : السيف القاطع . والمقصود بالمرازب : الفرس .. فالمرزبان : هو رئيس الفرس او الفارس الشجاع المقدم على القوم .

وَأَيَقَنْتُ يَوْمَ الدِّيلَمِينَ أَنِّي مَتَى يَنْصَرَفَ وَجْهِي عَنِ الْقَوْمِ يُهْزَمُوا
فَمَا رُمْتُ حَتَّى مَزَقُوا بِرِمَاحِهِمْ ثِيَابِي وَحَتَّى بَلَأَ اخْمَصِي الدَّمَ
مُحَافَظَةً .. إِنِّي أَمْرُؤُ ذُو حَفِيطَةٍ إِذَا لَمْ أَجِدْ مُسْتَخِرًا أَتَقَدَّمُ^(١)

وشهد مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، موقعة صفين وعاش إلى عهد معاوية ويقول أبو الفرج في (الاغانى) . إنه أراد على البراءة من علي ، فامتنع عليه وقال :

يُحَاوِلُنِي مُعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ وَلَيْسَ إِلَيَّ الَّذِي يَهْوَى سَبِيلُ
عَلَى جَحْدِي أَبَا حَسَنٍ عَلِيًّا وَحَظِي مِنْ أَبِي حَسَنٍ جَلِيلُ
وَيَتَرَدَّدُ ذِكْرُ عُرْوَةَ بْنِ زَيْدِ الْخَيْلِ ، فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْطِنٍ فِي الْفَتْوحَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي
بِلَادِ فَارَس ..

من ذلك أنه قاتل يوم قس الناطف (موقعة الجسر) قتالا شديداً عدل فيه بقتال جماعة^(٢) وكتب قائد الجيش (المثنى بن حارثة) بذلك إلى الخليفة عمر ابن الخطاب ، وجعل رسوله إليه عروة بن زيد فكان أن حمل تفاصيل الموقعة إلى الخليفة .

وبعدها .. كتب عمر رضي الله عنه إلى عامله بالكوفة وهو (عمار بن ياسر) بعد شهرين من موقعة (نهاوند) يأمره بأن يبعث عروة بن زيد الخيل الطائى إلى

(١) النص من الاغانى ترجمة زيد الخيل ، ومن الاصابة ترجمته وفيها ما يدل على نقله عن المرباني .

(٢) البلاذرى (فتوح البلدان) تحقيق د . صلاح الدين المنجد ص ٣٠٨ وجاء في تاريخ خليفة بن الخطاب تحقيق : اكرم ضياء العمرى الطبعة الأولى سنة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م مطبعة الآداب في النجف في احدث سنة ثلاث عشرة ج ١ ص ٩٢ ، ان عروة ممن حمى الناس يوم قس الناطف (الجسر) اما عن اسم المخبر الذى ارسله المثنى بن حارثة بخبر الموقعة الى عمر بن الخطاب بالمدينة فهو : عند الطبرى عبد الله بن زيد بن الحصين الخطمى ، يراجع الواقعة لديه .

(الري) ودستبى في ثانية آلاف ، ففعل . فسار عروة إلى ما هناك فجمعت له الديلم ، وأمدهم أهل (الري) فقاتلوه ، فأظهره الله عليهم^(١) فقتلهم واجتاحهم ثم خلف حنظلة بن زيد أخاه وقدم على عمار ، فسأله أن يوجهه إلى عمر ، وذلك أنه كان القادم عليه بخبر يوم الجسر .. فأحب أن يأتيه هذه المرة بما يسره .. فلما رآه عمر قال : (إنا لله وانا إليه راجعون) كأنه يتوقع خبراً سيئاً فقال عروة : بل أحمد الله .. فقد نصرنا وأظهرنا ، وحدثه بحديث النصر . فقال : هلاً أقمت وأرسلت ؟ قال عروة : قد استخلفت اخي .. واحببت ان آتيك بنفسي .. فسماه عمر .. البشير ..^(٢) .

ومن سياق هذه القصة نعلم أن عمر بن الخطاب ، خشي حيناً أبصر عروة ، أن يكون قد حمل إليه نبأ سيئاً ، كالذى فعل في خبر هزيمة يوم الجسر فسارع عروة فطمأنه .. بل لقد تعمد عروة ، أن يحمل البشرى هو ، ليزيل بنفسه من نفس عمر أثر الخبر السيئ الذى حمله من قبل !

ونجد أيضاً في فتوح العراق ، أنه حينما بعث عمر رضي الله عنه أبا عبيد ابن مسعود الثقفي ، دخل أبو عبيد (باروسا)^(٣) فصالحه ابن الأندر عن كل رأس أربعة دراهم وبعث أبو عبيد ، المثنى بن حارثة إلى زند ورد ، فحاربوه فقتل

(١) تختلف روايات المصادر في موقعة الري فبعضها يجعل بطلها عروة ، وبعضها يجعله مكثفا أخاه ، وبعضها يجعله مهلهلاً .. أخاهما كما سيأتى ، ويترجح لدى أنه عروة لما مر من شعره عن يوم الديلميين .

(٢) البلاذرى : ص ٣٨٩ وفي هذا مصداق لاشارته في شعره إلى يوم الديلميين .. في الطبري ص ١٤٨ ج ٤ (ذكر فتح همدان) أن عروة حيناً قدم بكتاب البشارة على عمر ، قال يسأله : أبشير ؟ فقال : بل عروة ، فلما شئ عليه . أبشير ؟ فطن فقال : بشير . قال : رسول نعيم ؟ قال : رسول نعيم . قال : ما الخبر ؟ قال : البشرى ، بالفتح والنصر ، فأخبره الخبر ، فحمد الله ، وأمر بالكتاب فقرأ على الناس . فحمدوا الله .

(٣) باروسا : الواو والسين ساكنتان : ناحيتان من سواد بغداد . يقال لها : باروسا العليا ، وباروسا السفلى ، من كورة الأستان الأوسط . معجم البلدان .

وسبى ، وبعث عاصم بن عمر الأسدي إلى نهر جوبر ، وعروة بن زيد الخيل إلى الزوابي ، فصالحوه على صلح باروسا .. (١) .

ونجد أيضا من أخباره في موقعة (البويب) (٢) في فارس ، أن رجالا من شجعان المسلمين استتبسوا في هذه الموقعة ، استبسالا كبيرا ، حتى لقد أحصى مائة مقاتل من العرب ، قتل كل واحد منهم عشرة في المعركة ، حتى لقد سمي يوم (البويب) يوم الاعشار ، وكان عروة بن الزبير من أصحاب التسعة ، أى انه قتل يومها تسعة أشخاص (٣) .

ونعلم من سياق ترجمة عروة ، أن له ابنة هى ليلى التى سبق ذكرها ، كما نعلم من نص آخر أورده المبرد في الكامل أن من أحفاده أيضا من سمي زيدا ، قال المبرد : « قال رجل من طيء ، وكان رجل منهم ، يقال له زيد ، من ولد عروة ابن زيد الخيل قتل رجلا من بني أسد يقال له زيد ثم أقيد بعد :

عَلَا زَيْدُنَا، يَوْمَ الْحَمَى ، رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ مَصْقُولِ الْقَرَارِ يَمَانِ
فَان تَقْتُلُوا زَيْدًا بَزِيدٍ فَإِنَّمَا أَقَادَكُمُ السُّلْطَانُ بَعْدَ زَمَانٍ (٤)

حفظه.

وكما مر بنا ، فان اسم حنظلة بن زيد يرد ، في بعض أخبار اخيه عروة في فتح

(١) تاريخ خليفة بن الخياط . تحقيق اكرم ضياء العمرى الطبعة الاولى ١٣٨٦ هـ الموافق ١٩٦٧ م مطبعة الآداب

في النجف في أحداث سنة ثلاث عشرة ج ١ ص ٩٢ .

(٢) يقول صاحب معجم البلدان في تعريفه : (نهر كان بالعراق موضع الكوفة)

(٣) الطبرى - موقعة البويب - أحداث سنة ١٣ هـ ومثل ذلك في (الكامل) لابن الاثير .

(٤) الكامل للمبرد ص ١٨٤

فارس وأن عروة يثق به ويعتمد عليه فيستخلفه كلما غاب عن المراكز القيادية التي كان يتولاها .. فهو إذن قد اشترك في هذه الفتوحات ، ولكننا لا نجد أخبارا .. مفصلة عنه .. بل إن كتب التراجم والأنساب ، لا تكاد تذكر اسمه .. ولا يكاد يظن أحد من مؤلفيها إلى ورود اسمه في الفتوحات ، عدا (ابن حزم) في كتابه (جهرة الأنساب) الذي فطن إلى هذه الحقيقة فسجلها^(١) .

ويبدو أن حنظلة كان أصغر أبناء زيد الخير . على أننا نجد ذكر حنظلة ينفرد أحيانا عن أخبار عروة ، في فتح (أبهر)^(٢) ببلاد فارس ، حينما ولى المغيرة ابن شعبة ، عامل عمر بن الخطاب على الكوفة بعد عمار بن ياسر ، البراء بن عازب قُزوين ، وأمره أن يسير إليها ، فان فتحها الله على يده غزا الديلم منها ، فسار البراء ومعه حنظلة بن زيد الخيل حتى أتى أبهر ، فقام على حصنها فقاتلوه ثم طلبوا الأمان فآمنهم^(٣) .

مكمل

يذكر صاحب كتاب الأغاني اسم مهلهل ضمن أبناء زيد الخير في أخباره .. ولكنه لا يذكر شيئا من التفاصيل عنه .. إلا أنه يورد اسمه أول الأبناء حتى لنحسبه أكبرهم ولكنه لا يذكر « مكتفا » الذي يكنى به زيد .. بالرغم من أن زيدا نفسه ينص في شعره على تكتيته به .. كما تدل نصوصه على اعتزازه بهذا الابن . وقد جرت الإشارة إلى ذلك .

(١) ص ٤٠٤ و ٤٠٣

(٢) يقول ياقوت في معجم الأدياب : وأبهر : مدينة مشهورة بين قُزوين ورمضان من نواحي الجبل ، والعجم يسمونها أهر ، وقال بعض العجم : معنى أبهر : مركب من أب ، وهو الماء ، وهر ، وهو الرجا ، كانه ماء الرجا ، ثم اورد قصة فتحها واشترك حنظلة بن زيد الخير فيها مع البراء بن عازب .

(٣) ص ٣٩٤ من فتوح البلدان للبلاذرى - تحقيق صلاح المنجد .

وإذا ذهبنا نستقرئ المصادر الأخرى التماساً لأخبار « مهلهل » لا نجد شيئاً
 يغنيا .. اللهم إلا ما يرد في حروب الردة ، وانحياز بعض القبائل في نجد إلى
 طليحة بن خويلد « الذى ادعى النبوة » .. فانا نجد أن مهلهل بن زيد ، بعد أن
 أعلن طليحة نفسه نبياً على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يرسل إليه بعد
 استفحال أمره .. عقب موت رسول الله صلى الله عليه وسلم : بأن معى حد
 الغوث (بطن من طى) فان دهمكم أمر فنحن بالأكناف بحيال فيد^(١)

ومعنى ذلك أن مهلهل بن زيد كان على رأس قومه ، إليه أمرهم .. وأنه كان مع
 المرتدين ، ولكن مما يسترعى النظر في هذا النص ، أننا لا نجد ما يدل صراحة
 على أن المعنى هو مهلهل بن زيد الخير .. اللهم إلا الظن بأنه هو بقرينتين انه
 رأس الغوث ، وهم قوم زيد .. وأبوه كان رأسهم .. وانه كان يُعسكر في قيد في ديار
 أبيه ..

ثم نجد أيضاً ، ذكر مهلهل بن زيد الطائى ، في فتح همذان بفارس .. والاسم
 هنا لا يخصص .. إلا أن يقول (الطائى) .. فلا نعرف أهو ابن زيد الخير أو
 غيره^(٢) فاذا صح أنه ابن زيد الخير ، فاتنا نستبشر هنا ، بأنه أسلم وقاتل في
 صفوف المسلمين ..

ثم لا نجد ما نضيفه بعد ذلك .. إلى هذين الخبرين .. على ما فيها من إبهام ..
 ويجدر بنا أن نتذكر أن مهلهلاً هو أيضاً اسم والد زيد الخير وأن من عادة
 الناس أن يطلقوا أسماء آبائهم على أبنائهم .

(١) تاريخ الطبرى - أخبار سنة ١١ ج ٢ ص ٤٨٦ طبعة مصطفى محمد ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٩ م

(٢) تاريخ الطبرى : فتح همذان . وقد ضبط باقوت همذان بالتحريك والذال معجمة ، واطال في الكلام عليها في
 معجم البلدان ، واورد ما يدل على أنه شاهدها وأثنى عليها كثيراً .

وما دمنّا في سياق الحديث عن أولاد زيد الخير فانه ينبغي أن أذكر أنه ورد في مقدمة ديوان زيد ، للباحث العراقي الكبير الأستاذ الدكتور (نوري حمودي القيسي) ما نصه (ص ٩) :

« ويشير ابن منظور في مادة (وكل) إلى ابنة له (أي لزيد) تدعى منفوسة ونسب إليها رجلاً ».

وقد رجعت إلى النص في لسان العرب لابن منظور فوجدته هكذا : « قالت امرأة :

ولا تَكُونَنَّ كَهَلُوفٍ وَكَلْ

والوكل : الذي يكل أمره إلى غيره ، قال ابن بري : هذه المرأة هي منفوسة بنت زيد الخيل ، قال والرجز ، إنما هو لزوجها قيس بن عاصم ، وهو :

أشبه أبا أمك أو أشبه عمل
ولا تَكُونَنَّ كَهَلُوفٍ وَكَلْ
يُصْبِحُ في مَضْجَعِهِ قَدْ انْجَدَلْ
وَأَرْقَ إلى الْخَيْرَاتِ زَنًّا في الْجَبَلْ

أما الذي قالته منفوسة فقد قالته في ولدها حكيم :

أشبه أخِي أو أشبهن أَبَاكَ
أما أَبِي فَلَنْ تَنَالَ ذَاكَ
تَقْصُرُ أَنْ تَنَالَ يَدَاكَ

وهو مطابق إلى ما ذهب إليه الأستاذ القيسي ، غير أن أبا الفرج في ترجمة قيس

ابن عاصم ، يقول إن زوجته هى منفوسة بنت زيد الفوارس الضبي ، وهى التى يقول فيها :

يا ابنة عَبْدِ اللَّهِ وابنة مَالِكِ ويا ابنة ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ
إذا ما أَصْبَتِ السَّرَادَ فَالتَّمْسِيْ لَهُ أَكِيلاً ، فَإِنِّى لَسْتُ أَكُلُهُ وَحْدِي
قَصِيّاً كَرِيماً ، أَوْ قَرِيْباً ، فَإِنِّى أَخَافُ مَهْمَاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي
وَإِنِّى لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيّاً وَمَا مِنْ خِلَالِ غَيْرِهَا شِيْمَةُ الْعَبْدِ

وقد أضافها إلى عمها وجدها الأكبرين لعزتها وشرفها بين قبائل العرب ،
فزيد الفوارس هو ابن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن بجالة
(بفتح الباء والجيم) ابن ذهل بن مالك اخى عبد الله بن بكر بن سعد بن حنين
وذو البردين جد منفوسة من قبل أمها ، وهو عامر بن احيمر بن بهدلة من بني
سعد بن زيد مناة بن تميم ، لقب بذلك لما رواه كثير من أهل الأدب من أن النعمان
أخرج بردي مُحْرَق ، وقد اجتمعت وفود العرب وقال : ليقم أعز العرب فليلبسها ،
فقام عامر فاتزر بأحدهما وارتنى بالآخر ولم ينازعه منهم أحد .

ويعلم من كل ذلك أن منفوسة هى ابنة زيد الفوارس الضبي وليست ابنة لزيد
الحيل^(١) .

(١) يراجع الأغاني ترجمة فيس بن عاصم . ورغبة الأمل في شرح الكامل لسيد بن علي المرصفي ج ٥ ص ١٤٤

وقائع

شهد زيد الخيل في الجاهلية ، وقائع متعددة ، أذكر منها ما أورده أبو الفرج الأصفهاني في كتابه (الأغاني) ..

وقد يبدو ، للوهلة الاولى ؛ أن ذكر هذه الوقائع تحصيل حاصل ، أو أنه أمر قليل الجدوى ، أو ربما كان معدومها .. وأنه يكفي أن يشار إليها ، أو أن تعطى عنها فكرة موجزة ، وأن نستخلص منها في كلمات ، ما تدل عليه من شجاعة زيد ، أو حسن تصرفه أو حلمه ..

ولقد ملت إلى هذا الرأي - بادی الأمر - ثم انصرفت عنه ، إلى اعطاء تصور كامل عن تلك الوقائع ، ما دمت بصدد أن أرسم صورة واضحة لهذا البطل .. فان إيراد تفصيل تلك الوقائع يعين على جلاء الصورة وتوضيحها ، بل توضيح العصر الذي عاشه ، والبيئة التي عاصرها والرجال الذين اشترك معهم في حرب أو سلم . على أنني ، مع ذلك جنبْتُ القارئ بعض التفاصيل التي اعتقدتُ أن لا فائدة ترجى من وراء إيرادها ..

وكما يلاحظ القارئ ، فان هذه الوقائع إنما حدثت كلها في العهد الجاهلي . ذلك لأن زيد الخيل ، لم يعيش بعد إسلامه إلا أسابيع قلائل ، إذا استبعدنا الرواية التي تقول : إنه عاش إلى عهد أبي بكر أو عمر .. وإنه قاتل مجاهدًا في زمنه .

وليس من سبيل إلى ترتيب وقائع زيد الخيل ترتيباً زمنياً .. ولكنني اذكرها غالباً بحسب ذكر أبي الفرج الأصفهاني لها .. الذي لم يفتحه أن يروى ، أنه كان ملحاً على بني أسد بغاراته ، ثم على بني الصيداء منهم ، وفيهم يقول :

ضَجَّتْ بُنُو الصَّيْدَاءِ مِنْ حَرْبِنَا وَالْحَرْبُ مَنْ يَحْلُلُ بِهَا يَضْجَرُ
بِشَا تُرْجَى نَحْوَهُمْ ضُمًّا مَعْرِفَةَ الْأَنْسَابِ مِنْ مِشْرِ
حَتَّى صَبَحْنَاهُمْ بِهَا غُلُوًّا نَقُتْلُهُمْ قَسْرًا عَلَى ضَمْرٍ
يَدْعُونَ بِالْوَيْلِ ، وَقَدْ مَسَّهُمْ مِمَّا غَدَاةَ الشَّعْبِ ذِي الْهَيْشِرِ^(١)
ضَرْبُ يُزِيلُ الْهَامَ دُوْ مِصْدَقٍ يَعْلُو عَلَى الْبَيْضَةِ وَالْمَغْفَرِ

ويقص أبو الفرج قصة الشيباني ، الذي سرق إبلا كانت في عناية زيد ، فيذكر غارته على بني غمر في الملح ، وأنه أصاب منهم مائة من الإبل وهو اليوم الذي يقول فيه :

ويوم الملح ملح بني غُمر أصابتكم بأظفارٍ ونابٍ^(٢)

مع بني عامر .

وتكثر أيضاً وقائع زيد الخير مع بني عامر ، كما قال :

بني عامر ، هل تعرفون إذا غدا أبدو مكثف قد شدَّ عَقْدُ الدوابِ
فقد روى أبو الفرج الأصفهاني في (الأغاني) أن زيد الخيل جمع طيئاً ، وأخلطاً لهم ، وجوعاً من شدَّاذ العرب ، فغزا بهم بني عامر ، ومن جاورهم من قبائل العرب ، من قيس ، فصباحهم من طلوع الشمس ، فنذروا به (أي علموا) وكانت قبيلة غني بن أعصر ، وإخوتهم الحرث (وهم الطفافة) ، أول من

(١) الهيشر ، كما فسره أبو الفرج : شجر كثير الشوك تأكله الإبل . (النص في الأغاني ترجمة زيد الخيل) .

(٢) الأغاني : ترجمة زيد الخير

تصدوا له فاقتتلوا قتالا شديدا ، وانهمزمت بنو عامر ، واستحَرَ القتل بغني ، وفيهم يومئذ فرسان وشعراء ، فملأت طىْ أيديها من غنائم تميم وأسر زيد الخيل يومئذ الحطيئة الشاعر فجرَّ ناصيته وأطلقه ..

ولكن غنيا تجمعت بعد ذلك ، مع ألف من بني عامر ، فغزوا طيئا في أرضهم فغنموا وقتلوا وأدركوا ثأرهم منهم .

وكان زيد الخيل قد قال في وقعته لبني عامر ، قصيدته التي يقول فيها :

وَحْيِيَّةٌ مَنْ تَجَبَّ عَلَى غَنَى وَبَاهِلَةٌ بَنَ أَغْصَرِ وَالْكَلَابِ

فلما أدركوا ثأرهم ، أجابه طفيل الغنوي :

سَمَوْنَا بِالْجِيَادِ عَلَى أَعَادِ مَعَادِرَةٍ بِجَدِّ وَاعْتَصَابِ
تَوَمَّهُمْ عَلَى رُغْبٍ وَشَحْطِ يَقُودُ يَطْلَعْنَ مِنَ النَّقَابِ^(١)

ويذكر أبو الفرج أيضا معركة أخرى ، مع بني عامر ، وسببها أن رجلا من طىْ يقال له ذؤاب بن عبد الله ، خرج إلى صهر له من هوازن ، وكان شريفا ذا رئاسة في حيّه فأصيب عند خروجه ، وبلغ النبأ زيدا ، فركب في جماعته بني نبهان ، ومعه من تبعه من بني الغوث ، وأغار على بني عامر ، وجعل كلما أخذ أسيرا سأله :

أَلَمْ أَعْلَمْ بِالطَّائِيِ الْمَقْتُولِ ؟ فَمَا قَالَ : نَعَمْ .. قَتَلَهُ ، وَإِنْ قَالَ : لَا . خَلَى سَبِيلَهُ وَمَنْ عَلَيْهِ .. فلما رجع زيد إلى قومه قالوا : ما صنعت ؟

أجاب : ما أصبت بثأر ذؤاب .. ولا يبوء به إلا عامر بن مالك (ملاعب الأُسنة) ، فأما ابن الطفيل (واسمه عامر أيضا) فلا يبوء به .. وقال :

لَا أَرَى أَنْ بِالْقَتِيلِ قَتِيلًا عَامِرِيًّا يَفِي بِقَتْلِ ذُؤَابِ

(١) الأغاني ج ١٦ ترجمة زيد الخيل

وَعَرَضَ فِي قَصِيدَتِهِ هَذِهِ بَعَامِرَ بْنِ الطَّفِيلِ ، الَّذِي غَضِبَ ، وَأَجَابَهُ بِقَصِيدَةٍ يَقُولُ فِيهَا :

قُلْ لَزِيدٍ قَدْ كُنْتُ تُؤَثِّرُ بِالْحَلَمِ إِذَا سَفَهَتْ حُلُومُ الرِّجَالِ^(١)
ويروى أبو الفرج أيضا ، لقاءً ثالثاً لزيد الخيل مع بني عامر .. ومواجهته مع ابن الطفيل . يقول أبو الفرج :

« خرج زيد الخيل يطلب نعماً له من بني بدر ، وأغار عامر بن الطفيل ، على بني فزارة فأخذ امرأة يقال لها هند ، واستاق نعماً لهم ، فقالت بنو بدر لزيد : ما كنا قط إلى نعمك أحوج منا اليوم . فتبعه زيد الخيل ، وقد مضى .. وعامر يقول : يا هند ما ظنك بالقوم ؟ فقالت : ظني بهم أنهم سيطلبونك وليسوا نياماً عنك^(٢) فأدركه زيد الخيل ، فنظر إلى عامر ، فأنكره لعظمه وجماله .. وغشيه زيد ، فبرز له عامر فقال (أى زيد الخيل) : يا عامر خلّ سبيل الطعينة والنعم .. فقال عامر : من أنت ؟ قال : فزاري أنا .. قال عامر : والله ما أنت من الفلح أفواها .. قال زيد : خلّ عنها . قال : لا .. أو تخبرني من أنت ؟ قال : أسدي .. قال : لا والله ما انت من المتكورين على ظهور الخيل . قال : خلّ سبيلها . قال : لا والله أو تخبرني .. فاصدقني . قال : أنا زيد الخيل . قال : صدقت .. فما تريد من قتالي ؟ فوالله لئن قتلتني لتطلبنك بنو عامر ، ولتذهبن فزارة بالذكر . فقال له زيد : خلّ عنها . قال تخلى عني وأدعك والطعينة والنعم . قال : فاستأسر (أى تقبل الأسر) قال : أفعل .. فجز ناصيته وأخذ رمحه وأخذ هنداً والنعم ، فردّها إلى بني بدر ، وقال في ذلك شعراً منه :

إِنَّا لَنُكْثِرُ فِي قَيْسٍ وَقَائِعَنَا وَفِي تَيْمٍ ، وَهَذَا الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ

(١) الأغاني ج ١٦ ترجمة زيد الخيل

(٢) تفصيل الخبر في الأغاني ج ١٦ ترجمة زيد الخيل

« .. فانطلق عامر إلى قومه مجزوزا .. وأخبرهم الخبر .. فغضبوا لذلك وقالوا : لا ترأسنا أبدا .. وتجهزوا ليغيروا على طي . ورأسوا عليهم علقمة بن عُلانة ، وخرجوا ومعهم الحطيئة ، وكعب بن زهير (الشاعران) ، فجمع زيد قومه ، فلقبهم بالمضيق ، فقاتلهم وأسر الحطيئة ، وكعب بن زهير وقوما منهم ، فحبسهم ، فلما طال عليهم الأسر قالوا : يا زيد .. فادنا . قال : الأمر إلى عامر بن الطفيل (يريد أن يرد إليه مكانته في قومه ولا يعترف برئاسة غيره) فأبوا ذلك عليه ، فوهبهم لعامر إلا الحطيئة وكعبا ، فأعطاه كعب فرسه الكميت ، وشكا الحطيئة الحاجة فمنّ عليه وقال من قصيدة :

أقول لعبدى جرول إذ اسرته أثبني ولا يغررك أنك شاعر
وقال فيه الحطيئة من أبيات :

إذا لم يكن مالى بآتٍ فإنه سيأتى ثنائى زيدا .. ابن مهلهل
وقال فيه أيضا من أبيات :

وقعت بعبسٍ ثم أنعمت فيهم ومن آل بدرٍ قد أصبت الأخابرا

مع تغلب ،

ومع أنتى أميل إلى الخبر ، شبه المتواتر ، عن وفاة زيد الخير ، عند قفوله من المدينة عام وفادته . إلا أن ذلك لا يمنع من إيراد قصة حربه مع تغلب ، بتكليف من الرسول صلى الله عليه وسلم كخبر يروى في قصة حياة زيد ..

يقول الخبر : إن رئيس تغلب ، وهو الجرار أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، ولكنه أبى الاسلام وامتنع عنه ، فيقال : ^(١) إن رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

(١) الخبر في الاغانى بهذه الصيغة . ج ١٦ ترجمة زيد الخيل .

بعث اليه زيد الخيل وأمره بقتاله ، فمضى إليه زيد ، فقاتله لما أبى الاسلام وقال في ذلك :

صَبَحْتُ حَىٰ بَنَى الْجَرَارَ دَاهِيَةً مَا إِن لَتَغْلِبَ بَعْدَ الْيَوْمِ جَرَّارُ
نَحْوَى النَّهَابِ ، وَنَحْوَى كُلِّ جَارِيَةٍ كَأَن تُقْبَتَهَا فِي الْخَدِّ دِينَارُ
ويلاحظ أن هذا الشعر يعبر عن الغنيمة بقوله (النهاب) وهو تعبير غير إسلامي وإذا ترجحت وفاة زيد الخيل ، عند قفوله من المدينة فالخبر غير صحيح ، ويحمل الشعر على أنه قيل في الجاهلية .

مع بني مرة ،

وفي أخبار زيد الخير ، أنه ابلغه ما كان من الحارث بن ظالم ، وعمرو ابن الاطنابة الخزرجي وهجائه إياه ، وأنه غضب لذلك ، فأغار على بني مرة ابن غطفان ، فأسر الحارث بن ظالم وامراته في غارته تلك ، ثم منّ عليها فأطلقهما ، وقال في ذلك أبياتا ، أورد منها هنا ، ما ينفع للدلالة على الاعلام ، والقبائل التي اشتبك معها في قتال :

أَلَا هَلْ أَتَى (غَوَّثًا) وَ (رَوَّمان) أَنَا صَبَحْنَا (بَنَى ذُبْيَان) إِحْدَى الْعَظَائِمِ
وَسُقْنَا نِسَاءَ الْحَسِيِّ (مُرَّة) بِالْقَنَا وَبِالْخَيْلِ تَرْدَى قَدْ حَوِينَا (ابْنِ ظَالِمِ)
جَنِيْبًا لَا عَضَادِ النَّوَاجِى يَقْدَرْتَهُ عَلَى تَعَبٍ بَيْنَ النَّوَاجِى الرِّوَاسِمِ
يَقُولُ : اقْبَلُوا مِنِّى الْفِدَاءَ وَانْعَمُوا عَلَيَّ وَجُزُونِى ، مَكَانَ الْقَوَادِمِ
وَسَائِلِ بَنَى جَارَ (ابْنِ عَوْفٍ) فَقَدْ رَأَى حَلِيلَتِهِ ، جَالَتْ عَلَيْهَا مَقَاسِمِ
غَدَاةَ سَيِّبِنَا مِنْ (خَفَاجَةِ) سَبِيْهَا وَمَرَّتْ لَهم مِنَّا نُحُوسُ الْأَشَائِمِ ..
فَمَنْ مُبْلَغٍ عَنِ (الْخِزَارِجِ) غَارَةً عَلَى حَيٍّ (عَوْفٍ) مُوجِفًا غَيْرَ نَائِمِ (١)

(١) الخير والأبيات في الأغاني ج ١٦ ترجمة زيد الخيل .

مع فزارة ،

عَزَّتْ بنو نَبهان قوم زيد ، فزارة^(١) وكان زيد مع قومه ، فاقتتل الفريقان قتالا شديداً ، ثم انهزمت فزارة ، وسأقت بنو نهبان الغنائم من النساء والصبيان ولكن فزارة عادت فحشدت ، واستعانت بأحياء من قيس^(٢) وفيهم رجل من سليم^(٣) ، شديد البأس سيد .. يقال له ، عباس بن أنس الرعلي ، كانت بنو سليم قد أرادوا عقد التاج على رأسه في الجاهلية ، فحسده ابن عم له ، فلطم عينه ، فخرج عباس من أعمال بنى سليم في عدة من أهل بيته وقومه ، فنزل في بنى فزارة ، وكان معهم في حربهم تلك ولم يكن لزيد المربع^(٤) حينئذ .. وأدركت فزارة بنى نهبان ، فاقتتلوا قتالا شديدا فلما علم زيد ما لقيت بنو نهبان نادى : يا بنى نهبان .. أأحمل ولى المربع ؟ قالوا : نعم . فشد على بنى سليم فهزمهم ، وأخذ ام الاسود ، امرأة عباس بن أنس ثم شد على فزارة والأخلاق فهزمهم ، وقال في ذلك قصيدته التى مطلعها :

أَلَا وَدَّعْتُ جِيرَانَهَا أُمَّ اسودَا وَضَعْتُ عَلَى ذِي حَاجَةٍ أَنْ يُرَوِّدَا^(٥)

وكذلك يذكر أبو الفرج ، مَوْقَعَةً اخرى له مع بنى فزارة ، فيقول : أغار زيد على بنى فزارة وبنى عبد الله بن غطفان ، ورئيسهم يومئذ أبو ضب ، ومع زيد الخيل من بنى نهبان بطنان يقال لهما : بنو نصر ، وبنو مالك ، فأصاب وغنم ، وساقوا

(١) فزارة بن ذبيان : بطن عظيم من غطفان من العدنانية - معجم قبائل العرب

(٢) قبائل قيس من العدنانية

(٣) سليم : بضم السين ، فرع من قيس عيلان من العدنانية

(٤) أى ربع الغنيمة وهو حق الرؤساء ودليل الزعامة في الجاهلية - يراجع الروض الانف ج ٦ ص ٥٦١

(٥) الخبر في الاغانى ، ترجمته .. وكذلك القصيدة

الغنيمة وانتهى إلى العلم ، فاقسموا النهاب . فقال لهم زيد : أعطوني حق الرئاسة فأعطاه بنو نصر ، وأبى بنو مالك ، فغضب زيد ، وانحدر إلى بنى نصر ، فبينما بنو مالك يقتسمون إذ غشيتهم فزارة وغطفان ، وهم حلفاء ، فاستنفدوا ما بأيديهم فلما رأى زيد ذلك ، شد على القوم ، فقتل رئيسهم أبا ضب ، وأخذ ما فى أيديهم فدفعه إلى بنى مالك ، وكانوا نادوه يومئذ : يا زيداه .. أغثنا ، فكرر على القوم حتى استنفد ما فى أيديهم وردة ، وقال يذكر ذلك :

كَرَرْتُ عَلَى أَبْطَالِ سَعْدٍ وَمَالِكٍ وَمَنْ يَدْعُ الدَّاعِيَ إِذَا هُوَ نَدَا^(١)

على أتنى لا أريد فى هذا الفصل أن أستقصى جميع وقائع زيد الخيل ، مكتفيا بما أوردته ، ربما ضم هذا الذى أوردت دلائل يأتى فى مقدمتها شجاعته ومكانته فى قومه ، وحصوله على محل الرئاسة منهم ، وميله غالبا إلى العفو عن كبار الأسرى واستئلاف القلوب .. واجتلاب الشاء .. خاصة من الشعراء .

كما أننا نلاحظ أن زيد الخيل ، كان فعلا كثير الوقائع فى القبائل العدنانية وكما قال هو :

إِنَّا لَنُكْشِرُ فِي قَيْسٍ وَقَائِعَنَا وَفِي تَمِيمٍ ، وَهَذَا الْحَيِّ مِنْ أَسِيدٍ
وَعَامِرُ بْنُ طُفَيْلٍ قَدْ نَحَوْتُ لَهُ . صَدَرَ الْقَنَاقُ بِمَاضِي الْحَدِّ مَطْرَدٍ

فهذه القبائل التى يسميها كلها عدنانية .. بالاضافة إلى بنى مرة وبنى فزارة ..

أما اذا التحمت أحياء من قبيلته فى صراع ، فانه يحاول أن يجنب سيفه الخوض فى دماء ذوي القربى ويحث أبناءه على ألا يفعلوا كما فى يوم اليجاميم حينما

(١) الخير والأبيات فى الأغاني : ترجمة زيد

التقت جديلة والغوث وهما من طيء في قتال^(١)

على أننا نجد زيد الخيل ، مع معاركه في أحياء قيس ، وهو ما اعترف به عند وفاته حينما قال لأصحابه : جنبوني بلاد قيس ، فقد كانت بيننا حماسات .. نجده .. مع هذه الحماسات قد تقتضيه الظروف أن يعقد مع بعض تلك الأحياء هدنة أو صداقة ، بل ها نحن نجده يلجأ إلى تميم فينزل ضيفا على قيس بن عاصم كبيرها وذلك بعد أن يش من إصلاح ذات بين قومه ، على إثر قتال نشب بين أخلاطها فيعتزلهم جميعا ، ويعبر عن سخطه باللجوء إلى تميم ولكن الحرب تأبى إلا أن تلاحقه فتغزو بني تميم بكر بن وائل (قبيلة عدنانية) ويقف زيد على الحياذ ، حتى إذا رأى أن كفة بكر راجحة على تميم (مضيفيه) حمل إلى جانبها معتزيا إلى تميم لا الى قومه حتى انتصرت تميم^(٢)

ولكن العلاقة الطيبة التي طرأت بينه وبين تميم ورئيسها قيس بن عاصم لم تلبث طويلا ، فما عثم أن اختلف الرجلان على غنيمة المعركة ، ثم تباعدا وتشتاما أو تهاجيا .

أُسْرُهُ :

ومع أن معارك زيد الخيل ، كانت تكلل دائما بالنصر والفوز والغنائم ، الا أن هذه القاعدة لم تطرد .. إذ اعتورها الخلل .. فقد نقل إلينا تاريخه ، أنه تعرض للأسر ذات مرة ..

فقد ذكر ابن الكلبي في « انساب الخيل »^(٣) ، أن عيينة بن حصن أسر زيد الخيل ، ولم تكن من عادة عيينة أن يكتف أسيراً ابداً ، ويقول في ذلك :

(١) الأغاني : ترجمته . والشعراء الفرسان ص ١٤٢

(٢) الأغاني ترجمة زيد

(٣) ص ٧٩ - ٨٠

« آخذه مقويا ويغلبني أسيرا ، فكان أن عمد زبان بن سيَّار بن عمر الفزاري ، وكان يحسد عيينة على فرسه المشهور (سَلَم) ، فهاهنا له بسرجه ولجامه ، ووضعه في الوادي وأرسل من يخبره ، فكان ان استوى عليه زيد ، ونجا من الأسر بغير فداء .. فما كان من عيينة إلا أن أرسل إلى زيد يطلب اليه أن يحتفظ بالفرس ، وألا يرده .. ففعل زيد .. ولكن زبان لم يرض بهذه النتيجة فأرسل الى زيد يطالب بفرسه ويقول :

مَنَنْتُ ، فلا تَكْفُرْ بلاتى ونعمتى وأدَّ .. كما أذاك يا زَيْد سلِّما
فَقَدْ كان مَيْمُونًا عليك ، فأدَّ والا تُؤديه يَكُن مهر أشاما
ونجد أن من الطبيعي أن يتعرض زيد الخيل للهزيمة والأسر . لكثرة معاركه ، وربما تعرض للأسر أكثر من مرة .. فهذا الشاعر سلامة بن جندل يحدثنا صراحة بأنه قد لاقى صيفادا .. أى أنه وقع أسيرا وصُفد ، خلافاً لطريقة عيينة الذى لم يَصِفد أسراه .. يقول سلامة :

وَزَيْد الخَيْل قَدْ لاقى صِفَاداً يَعْضُ بِسَاعِدٍ ، وبَعْظَمِ سَاقٍ^(١)
كما نجده تعرض للاصابة في حرب الفساد ، فقد طعن فيها ، طعنه عمرو ابن صخر بن أشنع من جديلة طىء ، فارس البقيرة^(٢) .
وكان زيد الخيل في هذه الحرب من رؤساء الغوث ، وكانت بين جديلة والغوث وكلاهما من طىء .. ودارت فيها الدائرة على جَدِيلَة .

(١) ديوان سلامة بن جندل ص ٢٤٥

(٢) مجلة العرب العدد ٨٧ والسنة : ٩ المحرم وصفر ١٣٩٥ من مقال للأستاذ حمد الجاسر عن ديوان « زيد الخيل »

وقارته ووفاته

في سنة تسع من الهجرة ، وهي السنة التي سميت سنة الوفود ، لكثرة وفود القبائل التي وفدت فيها إلى المدينة المنورة ، لتقديم الطاعة للرسول صلى الله عليه وسلم .

في هذه السنة - وقيل في السنة العاشرة - قَدِمَ زيد الخيل ، ومعه رجال من وجهاء قومه من طيٍّ ، وكان هو سيدهم^(١) ، وكان من الوافدين معه (زرا بن سدوس النبهاني) ، و (قبيصة بن الأسود بن جوير الجرمي) و (مالك بن عبد الله بن خَيْبَر) من بني معن و (قُبْن بن خُلَيْف الطريفي) .. فعقلوا رواحلهم بفناء المسجد ، ودخلوا فلبثوا بحيث يسمعون حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أو خطبته ، فلما أبصر بهم قال صلى الله عليه وسلم : إني خير لكم من العزى ولاتها ، ومن الجبل الأسود الذي تعبدون من دون الله عز وجل ، وما حازت مناع^(٢) من كل ضار غير نفاع ..

(١) سيرة ابن هشام ص ٤٠١ من الروض الأنف .

(٢) مناع : اسم لاجا : سعى بذلك لامتاعهم فيه من ملوك العرب والعجم ، أو اسم هضبة في جبال طيٍّ ، ويقال : المناعان ، وهما جبلان . المناسك لأبي اسحق الهجرى ، تحقيق الأستاذ حمد الجاسر ص ٣٠٨ ، وجاء في الكامل لابن الأثير ج ١ ص ٣٨٨ في سياق الحديث عن يوم اليعاميم أو قارات حوق . ان مناع ذروة أجا ، وقد اوقدوا عليها النار ذلك اليوم ، وفي معجم البلدان لياقوت مناع بوزن نزال : وحكمه من المنع : اسم هضبة في جبل طيٍّ ، ويقال المناعان : وهما جبلان . اهـ . اما الجبل الذي يعبدونه فهو الفلُس .

فقام زيد الخيل وكان من أعظمهم خَلْقاً ، وأحسنهم وجهاً وشعراً ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم وهو لا يعرفه : الحمد لله الذى أتى بك من سهلك وحرزتك ، وسهّل قلبك للإيمان . ثم قبض على يده . فقال : من أنت ؟ فقال : زيد الخيل بن مهلهل ، وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأنت عبد الله ورسوله . فقال له : بل أنت زيد الخير . ثم قال : يا زيد .. ما خُبرت عن رجل شيئاً قط ، الا رأيته دون ما خبرت عنه غيرك ^(١) فبايعه وحسن إسلامه ، وكتب له كتاباً على ما اراد ، وأقطعه قُرَى كثيرة منها فيد ^(٢) وكتب لكل واحد من رجال الوفد على قومه ^(٣)

(١) في سيرة بن هشام روايته عن ابن اسحق ؛ وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كما حدثنى من لا أنهم من رجال طى ، ما ذكر لى رجل من العرب بفضل ، ثم جلته . الا رأيته دون ما يقال فيه إلا زيد الخيل ، فانه لم يبلغ كل ما كان فيه .

(٢) تحدث عن (فيد) بتفصيل جميل استاذى الجليل الشيخ (حمد الجاسر) في المعجم الجغرافى للبلاد العربية السعودية شبال المملكة بالقسم الثالث ص ١٠٤٧ فقال ما خلاصته : (فيد : بفتح الفاء واسكان الياء المنثناة التحتية والبدال مهملة من أقدم القرى وأشهرها وكانت من بلاد بنى نيهان من طى ، ولكونها كذلك أقطعتها الرسول زيد الخيل النبهانى ، .. واشتهرت بأمرين : أحدهما اضافتها إلى حمى كان من أشهر الأحماء ، والثانى : وقوعها فى منتصف طريق الحاج العراقى ، وكان الحجاج يؤدعون بها ما شغلهم من أزوادهم وامتنعهم فاذا رجعوا أخذوها ، واهلها مغوثة للحاج ، وكان يضرب المثل بكمكها (الكليجة) ، وتقع فيد فى ارض من أكرم نجد وكانت فى فلاة بين أسد وطي فى الجاهلية ، وهى شرق جبل يدعى الصعابين الواقع جنوب جبل سلمى الشرقى بقرب الدرجة ٣٠-٤٢ طولا و١٠-٢٧ عرضا شماليا تقريبا والمسافة بين فيد وحائل تقرب من مئة كيلو ، وهى الآن قرية كبيرة يقارب عدد سكانها ألف نسمة ، نصفهم بدو رحل ، وفيها مدرسة اهـ .

أقول وما ورد فى الأغانى فى ترجمة زيد طبعة مكتبة الحياة ص ٩٤ المجلد ١٦ القسم الأول قوله (وكتب معه رسول الله صلى الله عليه وسلم لبنى نيهان بفدك كتابا مفردا « وفدك » اليوم تابعة لامارة حائل ، حيث أجا وسلمى ، منازل طى .

(٣) فى ترجمة زيد فى تهذيب ابن عساكر ، ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اجازهم بخمس أواق من الفضة لكل رجل منهم ، واعطى زيد الخيل اثنى عشرة اوقية ونشأ ، وكانت هذه الجائزة ارفع ما يميز بها والنش كما فى لسان العرب فى مادة (نشش) هو وزن نواة من ذهب ، وقيل هو وزن عشرين درهما ، وقيل وزن خمسة دراهم ، وقيل هو ربع اوقية ، والاوقية اربعون درهما ، ونش الشئ : اى نصفه ، وفى الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم لم يصدق امرأة من نسائه اكثر من اثنى عشرة اوقية ونش : الأوقية اربعون والنش عشرون فيكون الجميع خمسمائة درهم . قال

إلاّوزر بن سدوس فقد قال (أيّ وزر) : إني لأرى رجلاً ليملكن رقابَ العرب ، ولا والله لا يملك رقبتى عربى أبداً . ثم خرج إلى الشام ، وتصر وحلق رأسه ، إذن فقد أعجب النبي صلى الله عليه وسلم بشخصية زيد .. ورأى أن ما نقله إليه الرواة عنه مطابق للواقع .. ولكنه علم بما آتاه الله من علم أن هذه الشخصية الباذخة التي جمع الله لها من صفات الخير الشيء الكثير توشك أن ترحل عن الدنيا فقال متأسفاً عليه بعد أن غادر مجلسه : ايّ فتى لو لم تدركه أم كُلب^(١) . يعنى الحمى ، او قال : ان نجا من آجام المدينة .

وقد بقى زيد الخير ، في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم حوالى أسبوعين ، كما صرح هو بذلك شعرا ، حين مُنصرفه منها :

أُنِيخْتُ بِأَجَامِ الْمَدِينَةِ أَرْبَعًا وَعَشْرًا ، يُغْنِي فَوْقَهَا اللَّيْلَ طَائِرُ^(٢)
فَلَمَّا قُضَتْ أَصْحَابُهَا كُلُّ بَغِيَةٍ وَخَطَّ كِتَابًا فِي الصَّحِيفَةِ سَاطِرُ
شَدَدْتُ عَلَيْهَا رَحْلَهَا وَشَلِيلَهَا مِنْ الدَّرْسِ وَالشَّعْرَاءِ وَالْبَطْنِ ضَامِرُ

الجوهري النش عشرون درهماً لانه نصف أوقية ، ويسمون العشرين نشا . قال ابن الاعرابي . النش : النصف من كل شيء .

قلت : يبدو ان النش لغة في النصف .

(١) الكلب في الاصل تعلق الشيء بالشيء في شدة ، وشدة جذب .. كما هو في (مقاييس اللغة) لابن فارس ، وفيه يقول : ومن الباب كُلبُ الزمان وكُلبُ : أى شدته . وفي الروض الانف ج ٧ ص ٤٤٨ يقول : الكلبة : شدة الرعدة وكُلبُ البرد : شدائده ، فهذه أم كلبه بالهاء ، وهى الحمى . اهـ . ويقال للحمى ايضا (أم يلدَم) ، من لدمت النائحة صدرها ، تَلْدُمُه ، وتلدّمه ، وهى تلتدم ، معناه تضرب صدرها ، واليَلْدَم : الحجر الذى يندق به نوى الابل ، وانما سميت الحمى ام يلدَم من هذا (النوادر لابى مسحل الاعرابى تحقيق : عزة حسن) وفي (لسان العرب) ان ام يلدَم ، الحمى ، وهى كنيتهما ، والعرب تقول : قالت الحمى : انا ام يلدَم ، أكل اللحم ، وامص الدم ، وفيه ان الميم الاولى مكسورة ، وبعضهم يقولها بالذال المعجمة .

(٢) في رواية الأغاني ترجمة زيد :

انخست بأطام المدينة اربعا وخمسا يغنى فوقها الليل طائر
فتكون مدة اقامته بالمدينة المنورة تسعة أيام فقط .

وقد كان مدة اقامته ، عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبين ظهراني أصحابه محل الحفاوة البالغة والاكرام ، يفسح له الرسول الكريم في المجلس ، ويؤثره بما يجلس عليه من بساط ، أو يدفع إليه متكآته ، مُصِراً على إيثاره (١) ويكتب له ما يقطعه من هبات وأرضين ، ويجزل جائزته (٢) فلما شد راحله ، وعزم هو ورفقته على العودة إلى ديارهم ، كانت حمى المدينة ، التي كانت سائدة بها تلك الأيام ، قد انشبت أظفارها به ، من حيث يدرى أو لا يدرى ، ومضى لطيته ، وطلب من أصحابه أن يجنبوه ديار قيس (من المضريين) لما كان بينه وبينهم في الجاهلية من حروب ، وهو يريد - بعد إسلامه - أن يقضى على ثارات الجاهلية ، فلما كان في فردة (٣) وهو ماء لحي من أحياء طىء اشتدت عليه وطأة الحمى ،

(١) روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم طرح له متكأ ، فاعظم أن يتكأ بين يديه فرد المتكأ ، فاعاده عليه ثلاثا ، وتقول بعض الروايات انه بسط له بساطه .

(٢) تقول بعض الروايات إن زيد بن مهلهل أهدى الرسول عليه الصلاة والسلام مخمداً والرُسُوب ، وكانا سيفين لصنم بني الفُلس (الروض الأنف ص ٤٤٩ ج ٧) ولكن الطبرى يذكر في الجزء ٢ ص ٣٧٥ ، أن علي ابن ابي طالب حينما ارسله الرسول صلى الله عليه وسلم في سرية الى طىء في ربيع الآخر سنة تسع سبي منهم وأخذ السيفين المذكورين ، ويقول ابن الاثير في الكامل : وجملها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ص ١٩٤ ج ٢ .

(٣) فردة : لا يزال جبل فردة معروف في (بلاد طىء) ، وإلى جواره ماء وبه قبر زيد ، وهما فردتان تقعان في الطرف الشمالى الشرقى من سلسلة الجبال المسماة (محجر) الواقعة غرب أجا ، يفصل بينهما منخفض رملى ممتد من النفوذ ، يتجه صوب الغرب ، ثم ينقطع بقربيها ، والجنوبية منها تدعى فردة التسموس ، والغربية تدعى فردة التنظيم ص ١٠٣٢ و ١٠٣٣ من المعجم الجغرافى القسم الثالث - حمد الجاسر ، وفيه ص ١٠٢٨ : (ان زيدا تنكب عن ارض فيس ، وهم قيس عيلان ، وبلادهم كانت تحيط بشرقى المدينة ، ولا شك أنه أخذ طريق خير فتياء ثم عطف من طريقها المتجه الى بلاد طىء ، حيث يمر بماء فردة التى لجرم من طىء بقرب الجبلين المعروفين الآن بهذا الاسم وهناك قضى نحبه رضى الله عنه ١٠هـ .

وجاء ذكرها في غير شعر احتضاره في قوله من قصيدة رائية ص ٦٢ في ديوانه :

وان حوالى فَرْدَة فعناصر وكتلة حيا يا بن شيأ كراكر
وذلك كما سيأتى :

وجاء في الكامل لابن الأثير ص ١٠١ ج ٢ ، في أحداث السنة الثالثة ما يدل على أنه وقفت بها أول سرية خرج

وأحس بدنوا أجله . تصور حاله ، وقد حال الموت بينه وبين أحبته في دياره ، الذين كانوا في شوق إلى عودته ، وأن رفقاءه سيعودون مع شروق الشمس إلى وطنهم ، وسيتلقاهم أهلهم بالفرح الغامر .. وسيوزعون الهدايا والأعطيات مما حملوا من المدينة .. أما هو .. ليت ما أصابه كان أصابه وهو بين أهله وذويه ، في القفيل وطابة وأرمام ومنشد .. إذن لهان الأمر على نفسه .. ولامتدت إلى تمريضه ومواساته ، أيدٍ حانية رقيقة .. من نسائه أو من محارمه ، ولكانت أناملهن الناعمة المخلصة تعين على التماس الشفاء .. أما هؤلاء النسوة اللاتي بادرن بمواساته بفردة .. ليتهن لم يعدنه ، وليت أولئك الأحبة الحانيات كنّ في مكانهن :

أَمْرُ تَحَلٍّ صَبَحِي ، الْمَشَارِقَ ، غُدُوَّةً وَأَتْرَكُ .. فِي بَيْتٍ بِفَرْدَةٍ مُنْجِدٍ ؟
سَقَى اللَّهُ مَا بَيْنَ الْقَفِيلِ فَطَابَةِ فَمَا دُونَ أَرْمَامٍ فَمَا فَوْقَ مُنْشِدٍ ^(١)

ففيها زيد بن حارثة أميراً للحاق غير قريش حيناً غيرت طريقها المعتادة التي تسلكها إلى الشام بعد بدر ، فسلخوا طريق العراق فلقبهم زيد على ملة الفردة ، فأصاب العير ، وساق الغنيمة ثم أورد ابن الأثير ضبط الاسم فقال الفردة ، وقيل فردة بالفاء المفتوحة والراء الساكنة وبه مات زيد الخيل وقال ابن « الفرات » ، ضبطه في غير موضع فردة بالقاف وقال ابن اسحق وسير زيد بن حارثة إلى الفردة ماء من مياه نجد ضبطه ابن الفرات أيضاً بفتح الفاء والراء ، فان كانا مكانين والا فقد ضبط ابن الفرات أحدهما خطأ .

قلت : وقد تبين من قبل ان صحة الاسم فردة بالفاء .

(١) القفيل : ضبطها ياقوت بفتح القاف وكسر الفاء على وزن فاعيل ، واستشهد بهذا البيت ، وقال عنه الاستاذ حمد الجاسر في المعجم الجغرافي - القسم الثالث الخاص بشمال المملكة : والقفيل لا يزال معروفاً ، وهو طرف بارز من حرة ابضة مرتفع ، وهو طرفها الشرقي الشالي مطل على قرية فيد .. واهل تلك الجهة ينطقونه بضم القاف (القفيل) .

اما طابة ، فاكتفى ياقوت بأن قال : موضع في أرض طيء ، واورد هذا البيت ، أما الاستاذ حمد الجاسر ، فاضاف ، في معجمه عن شمال المملكة بانها الآن قرية في سفح جبل سلمى من الجنوب ، جنوب مدينة حائل بنحو ١٣٠ كيلومترا .

أما (أرمام) فهذا الموضع عند (ياقوت) بفتح الهمزة ، وفيه إشارة إلى أنه واد وأنه على مَقَرَّةٍ مِنْ فَيْد .

أما هو عند البكرى فبكسر الهمزة ، وقد استشهد ببيت زيد ورواه هكذا :

هُنَالِكَ .. لَوْ أَنَّى مَرِضْتُ لَعَادَنِي عَوَائِدُ ، مَنْ لَمْ يُشْفَ مِنْهُمْ يُجْهَدُ !
فَلَيْتَ اللَوَاتِي عُدَّتْنِي .. لَمْ يَعُدَّتْنِي وَلَيْتَ اللَوَاتِي غَبْنَ عَنِّي عَوْدِي !

وقد قضى زيد بفردة ، بعد أن تمرض بها سبعة أيام واقام عليه المناحة سبعا
صاحبه قبيصة بن الأسود ، ثم بعث راحلته ورحله ، مع ما كتب له رسول الله
صلى الله عليه وسلم من أراضٍ ، إلى رهطه بني نبهان بفيد ، فلما رأت زوجته
الراحلة خالية من صاحبها ، أشعلت النار في الرحل^(١) في سورة غضب ويأس ،
وكانت على جاهليتها وقالت :

أَلَا إِنَّمَا زَيْدٌ لِّكُلِّ عَظِيمَةٍ إِذَا أَقْبَلْتُ أَوْبَ الْجَرَادِ رِعَايَا
لِقَاهُمْ فَمَا طَاشَتْ يَدَاهُ بِضَرْبِهِمْ وَلَا طَعْنِهِمْ ، حَتَّى تَوَلَّى سِبْجَاهَا

سَقَى اللَّهُ مَابَيْنَ الْقَعْلِ فَطَابَةِ فَبَرَقَ أَرَامَ فَمَا حَوْلَ مُنْشِدٍ

(والبرقة ، في (لسان العرب) الأرض الغليظة المختلطة بحجارة ورمل) فهي عند (زيد) برقة واحدة ، أما
عند جرير ، فهما برقتان :

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالْمَطَى خَوَاضِعَ مِثْلِ الْجُفُونِ بِيرَقَتِي أَرَامَ

وهذا هو الشاهد الثاني من شواهد البكرى في سياق أرام وقد استعرض الاستاذ حمد الجاسر ، قول ياقوت
والبكرى وغيرها ، وكأنه مال الى فتح الهمة ، فقد ضبطه بذلك ، واستنتج انه يقع غرب فيد ، بجبل نحو الجنوب
حيث الاتجاه الى الحجاز بـ ٣٨ ميلا ، وفيما لخصه ما يدل على وجود رحبتين (برقتين) في دار واحدة : الشرقية هي
ارام ، والغربية وادي الحلة .

اما مُنْشِدٌ .. وضبطه بضم الميم وسكون النون وكسر الشين ، فقد ذكر الاستاذ حمد في تعميم شمال المملكة ، انه
يطلق على مواضع منها ما ذكره زيد في بيته هذا ، واورد البكرى رواية (مرشد) وليس فيه ولا في ياقوت ما يعين على
تحديده إلا أن الاستاذ الجاسر ، يستنتج أنه يقع جنوب سلمى لان المواقع التي ذكرها تقع جنوبها أو شرقها .

(١) يقول ابن هشام : فلما مات عدت امرأته الى ما كان معه من كتبه التي قطع له رسول الله صلى الله عليه وسلم
وسلم فحرقتها بالنار ، وهذا يدل على انها اقتصر في الحرق على كتب الاقطاع .. ولم تحرق الراحلة والرحل ..
اما الاقطاع ، فيقول صاحب الروض الانف ص ٤٤٩ ج ٧ (وكتب له كتابا على ما اراد ، واقطعه قرى كثيرة
منها فيد) ، وفيد هي بلد زيد .

وقيل إن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لما بلغه ضرب امرأة زيد الراحلة بالنار واحترق ما كتبه له قال : بؤسا لبنى نبهان . ولعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يقصد بذلك إبداء تأسفه على ما أضاعته على نفسها وعلى ولد زيد وذويه ورهطه من ارضين ..

* * *

ولنا ان نتطلع متسائلين عن حياة زيد ، مدة بقائه في المدينة المنورة ، في صُحبة الرسول العظيم عليه الصلاة والسلام . سنجد في كتب السيرة والتاريخ ، تنفا صغيرة من الأخبار ، هنا وهناك ، نَعْدَهَا ومضات خاطفة ، تنبئ ، - على أية حال - على اهتمام زيد بأمور دينه ، أو على بعد همته .. أو علوّ قدره ، عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

على أننا ينبغي أن ندرك ، أن الروايات كثيرا ما تتداخل في أمر الوفود الذين كثر عددهم في سنة تسع أو عشر ، وأن ما يروى في مصدر بحق وقد ما ، أو رجل من وفد ، قد يروى في مصدر آخر ، بحق وقد آخر ، أو رجل فيه .. على أن هذا لا يمنع الاستفادة من الحادثة في حق من رويت عنه .. وهناك من وسائل الترجيح ، ما قد يعين أحيانا - على تحديد عزو الحادثة إلى صاحبها .

يروى في تكريم الرسول صلى الله عليه وسلم لزيد أنه علمه دعوات إذا دعا بها وجد الاجابة ، وإذا استسقى بها وجد السقيا . وقيل في مناسبة إيراد أم كُلبَة ، (حمى المدينة) انه طلب من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يُعطيه ثلاثمائة فارس ليغير بهم على قصور الروم ، فقال له الرسول : أى رجل أنت يا زيد ، ولكن ام كلبَة تقتلك .

وقيل : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له : إن فيك لخصلتين يحبهما الله عز وجل . قال : ما هما يا رسول الله ؟ قال : الاناة والحلم فقال زيد : الحمد

لله الذى جبلنى على ما يجب الله ورسوله^(١) .

ويغتم زيد وجوده فى صحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيسأله عما يهيمه من أمر دينه ، ومن ذلك استفتاؤه عما تصيده الكلاب المدربة من الصيد .. أحلال هو ؟ قال متسائلا : يا رسول الله فينا رجلان ، يقال لأحدهما ذريح ، والآخر يكنى : أبا دجانة ، ولهما أكلب خمسة تصيد الطباء .. فما ترى فى صيدهم ؟ فأنزل الله عز وجل : « يسألونك ماذا أحل لهم قل أحل لكم الطيبات وما علمتم من الجوارح مكلبين تعلمونهن مما علمكم الله ، فكلوا مما أمسكن عليكم واذكروا اسم الله عليه ، واتقوا الله ، ان الله سريع الحساب^(٢) » صدق الله العظيم .

لذلك قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ، معلما : إذا ارسلت كلبك ، فاذكر اسم الله عليه ، وكل مما أمسك .. أو كما قال عليه السلام^(٣) وأرى ما يتسق مع خلق زيد ، أن يهتم أيضا بسؤال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عن مكارم الأخلاق .. ها هو يقول :

- يا رسول الله .. إني أتيتك من مسيرة تسع .. انصبت راحلتي ، وأسهرت

(١) الأغاني : ترجمته

(٢) الآية ٤ من سورة المائدة ، ويراجع تفسيرها فى ابن كثير ، حيث وردت رواية سؤال زيد الخيل مع عدى ابن حاتم ولكن عدياً لم يكن مقدمه مع زيد .. وتراجع القصة فى حياة الحيوان للجاحظ ص ٢٠٤ ج ٢ تحت عنوان (مسألة زيد الخيل للرسول الكريم ، واستدل بها الجاحظ على شأن الكلب ، لاهتمام وافد كريم ، احسن الرسول عليه الصلاة والسلام وفادته والثناء عليه ، بالسؤال فى أمره .. وأنا أقول ان الدلالة لا على شأن الكلب ، وإنما للصيد وما يتعلق به .

تراجع : الاصابة ايضا الترجمة ٢٤٢٩ .

فى كتاب الحيوان ايضا ص ٢٠٥ ج ٢ اسماء الكلاب التى يملكها الرجلان .

(٣) الاغاني : ترجمة زيد الخيل

ليلي .. واظمأت نهاري .. أسألك عن خصلتين ..

- سل

- أسألك عن علامة الله فيمن يريد وعلامته فيمن لا يريد ؟

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كيف أصبحت ؟

- أصبحت أحب الخير وأهله ، ومن يعمل به ، فان عملت به أثبت بثواب ،

وإن فاتني منه شيء .. حزنت عليه !!

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم :

« هذه علامة الله فيمن يريد ، ولو أراذك بالأخرى لهيأك لها ثم لا يبالي الله في

أى واد هلكت » (١)

وبعد ...

وقبل أن أترك قصة وفادة زيد الخير مع نفر من قومه على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لا بد من وقفة تأمل في بعض ما ورد من أخبار تدرج اسمه ضمن المؤلفات قلوبهم .. فلنلق نظرة فاحصة على هذه الأخبار ..

هناك خبر يورد اسمه ضمن أولئك الرجال الذين اعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم أعطيات جزية ، مما أفاء الله عليه يوم حنين .. ونحن نجد أسماء المؤلفات قلوبهم ذلك اليوم في كتاب شامل .. هو (فتح الباري بشرح البخاري) (٢)

(١) الاصابة واسد الغابة . ترجمته

(٢) ص ١٠٩ ج ٩ طبع مصطفى البابي ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م

فنجده يقول : وذكر ابن الجوزي فيهم زيد الخيل ، و ... يعدد أسماء أخرى وإذا افترضنا صحة الرواية .. فلنا أن نتساءل .. هل كان زيد يومها مسلما ؟ لأن المؤلفه قلوبهم جماعة أسلموا إسلاما مبدئيا ضعيفا .. هذا حسب التعريف المشهور .

إذا كان قد أسلم يوم حنين وهو في سنة ثمان من الهجرة .. فان وفادته بعد ذلك في سنة تسع أو بعدها تكون لتأكيد إسلامه ، ولكن قصة لقائه بالرسول وسؤاله عن اسمه ، ثم تسميته بزيد الخير .. وسرور الرسول صلى الله عليه وسلم بمقدمه .. لتدل على أنه لم يكن قد أسلم من قبل . أما اذا كان قد أعطى ما أعطى يوم حنين وهو لم يسلم بعد .. رغبة في اجتذابه إلى الاسلام ، وهذا رأى آخر يقول به بعض المؤرخين في تفسير المؤلفه قلوبهم آنذاك .. فلا يزال الرد الأول قائما ، فان قصة اللقاء الذى تم بينه وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تصوره لقاء لأول مرة فلم يبق على افتراض صحته بالنسبة لزيد الخيل ، إلا ان يكون قد أرسلت إليه هبته ، وهو في بلاده أو على الاقل دون أن يتمكن من رؤية رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهذا يبدو افتراضا بعيدا .

وخبر آخر يدرج اسمه أيضا ضمن المؤلفه قلوبهم ، وهو خبر الذهبيه .. ، وخلاصته أن علي بن أبي طالب ، ذهب إلى اليمن ، وأرسل من هناك إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم الذهبيه أى ذهبا لم يخلص من شوائبه ، فقسمه الرسول صلى الله عليه وسلم بين أربعة من المؤلفه قلوبهم ، وهذا الخبر في صحيح البخاري ، وفيه تصريح باسم زيد الخيل ونصه :

(بعث علي بن أبي طالب رضي الله عنه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من اليمن بذهبيه في أديم مقروظ ، لم تحصّل من تراها ، قال : فقسمها بين أربعة

نفر بين عيينة بن بدر ، وأقرع بن حابس ، وزيد الخيل ، والرابع إما علقمة وإما عامر بن الطفيل .. الخ^(١)

وهكذا نجد اسم زيد الخيل - في هذا الحديث - واردا في صلبه وليس في شروحاته كما أن عنوان الحديث هو (بعث علي بن ابي طالب ، وخالد بن الوليد ، رضي الله عنهما إلى اليمن قبل حجة الوداع) .

فاذا كان وصول تلك الذهبية ، أثناء وجود زيد الخير في المدينة ، مدة وفادته وقد طالت كما علمنا بعض الوقت ، وكانت حركة الوفود نشطة ، فإن اجتماع الصناديد الأربعة فيها أمر وارد .. ويدل إعطاء الرسول صلى الله عليه وسلم ، لزيد الخيل منها على إمعان منه صلى الله عليه وسلم في تكريمه ، وتحبيبه في الاسلام ، ولا يدل بالضرورة على ضعف إسلامه ، فقد دلت شواهد وفادته على صدق يقينه ، وثبات قلبه على الاسلام .

كما لا تدل هذه القصة ، ولا سابقتها ، على لقاء سابق قد تم بين الرسول صلى الله عليه وسلم وزيد الخيل ، وان الخبر المشهور في وفادته ، ليدل في أكثر من موضع على أنه كان اللقاء الأول^(٢) . كما كان اللقاء الأخير .

(١) الحديث طويل ، انظر ص ١٢٩ ج ٩ من فتح الباري طبعة مصطفى البابي سنة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م وجه في الشرح : (ذهبية : تصغير ذهبية ، وكأنه أتى على معنى الطائفة أو الجملة ، وقال الخطابي : على معنى القطعة ، وفيه نظر لانها كانت تبرا ، وقد يؤث الذهب في بعض اللغات ، وفي معظم النسخ من مسلم بذهبة : بفتحيتين بغير تصغير ، وقوله : مقروط اى مدبوغ بالقرط ، وقوله : لم تحصل من ترابها اى لم تخلص من تراب المعدن ، فكأنها كانت تبرا ، وتخليصها بالسبك .

(٢) في تهذيب ابن عساکر في ترجمة زيد ، قول رسول الله صلى الله عليه وسلم حينما جاء ليسلم على الرسول : (تقدم يا زيد ، فما رأيتك حتى أحبيت أن أراك) وذلك في خبر وفادته ، مما يدل على انه صلى الله عليه وسلم لم يره من قبل .

ويبدو أن عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه كان معجبا بشخصية زيد ، فقد كان بينهما حوار طويل ، نَمَّ عن اهتمام عمر رضي الله عنه به وبقومه ، كما دلَّ على أن زيدا ، رضي الله عنه حينما يغض من شأن نفسه بين قومه ، يرفع من شأن رجال بارزين في قبيلته ، فيتمدح بهم وبخصالهم ، ويعدهم ويعدد فضائلهم .
وسأعود - ان شاء الله - الى هذا الحديث بشيء من التفصيل .

الرواية السابقة التي أوردتها في وفاته عند عودته من وفادته ، وفي الطريق الى بلده ، هي المشهورة .. التي تتناولها أكثر المصادر .. على أن هناك رواية أخرى ، تشير الى انه بقي الى عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، بل قيل الى آخر عهد خلافته^(١)

فان صاحب الأغاني ، يروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثه لقتال رئيس تغلب الذي يقال له الجرار ، عندما أبى الاسلام ، وامتنع منه ، وأن زيدا مضى إليه فقاتله لما أبى الاسلام ، وقال في ذلك :

صَبَحْتُ حَيَّ بَنِي الْجَرَّارِ دَاهِيَةً مَا إِنْ لَتَغْلِبَ بَعْدَ الْيَوْمِ جَرَّارُ
نَحْوِي النَّهَابِ ، وَنَحْوِي كُلَّ جَارِيَةٍ كَأَنْ تُقْبِتَهَا فِي الْخَدِّ دِينَارُ^(٢)

(١) قال صاحب الاصابة في ترجمته ، بعد ايراد الرواية الأولى : وقيل بل مات في خلافة عمر . وقال صاحب أسد

الغابة بعد ايراد قصة وفاته المشهورة ، وقيل : بل توفي آخر خلافة عمر .

(٢) الأغاني (ترجمة زيد الخيل) وقد سبق أن تكلمت عن هذا الشعر .

كما أن صاحب الاصابة . يذكر له بيتين من الشعر بعث بهما إلى أبي بكر ، في حروب الردة :

إِمَامَ امَّا تَحْشَيْنِ بِنْتَ أَبِي نَصْرٍ فَقَدْ قَامَ بِالْأَمْرِ الْجَلِي ابُو بَكْرٍ
نَجِيَّ رَسُولِ اللَّهِ فِي الْغَارِ وَحْدَهُ وَصَاحِبَهُ الصَّدِيقَ فِي مَعْظَمِ الْأَمْرِ^(١)

ولكن الرواية المشهورة ، هي وفاته بفردة ، أثناء عودته إلى بلاده ، ولعل ما قيل عَنْ قَتَالِهِ لِلْجَرَارِ أَوْ الشَّعْرِ الَّذِي بَعَثَ بِهِ لِأَبِي بَكْرٍ ، لعلهما لأحد من أولاده الشعراء وقد رُويت هاتان الروايتان بصيغة (يقال) التي لا يخفى ما فيها من ضعف .

ومما يؤيد وفاته إثر قفوله من وفادته على الرسول صلى الله عليه وسلم ، انه لم يرد له أى حديث .. ولو امتد به العمر بعد ذلك ، لاتسع له الزمن برواية شئ مما رأى أو سمع في مدينة الرسول الكريم^(٢) وإذا لم يكن في وسع الباحث ، أن يعين عمر زيد الخير ، رضي الله عنه حين وفاته لأن تاريخ مولده مجهول ، فانه يستطيع أن يستتج أنه لم يمت وهو هرم .. فقد دلت أوصافه يوم قنومه في وفادته مع جماعة من قومه ، أنه كان ذا فتاء ورواء^(٣) وأنه ربما كان في حوالى الستين من عمره .. وذلك على وجه التقريب .

(١) الاصابة : ترجمة زيد .

(٢) جاء في ترجمته (في الاصابة) قال ابن أبي حاتم : ليس يروى عنه حديث .

(٣) قال الرسول صلى الله عليه وسلم : (أى فتى .. الخ)

مع .. معاصريه

إذا استعرضنا ترجمة زيد الخير ، نجده عاش حياة خصبة ، حافلة بالفروسية والكرم والحلم والعفو .. وتتجلى هذه الصفات وأمثالها من خلال علاقاته بمعاصريه الذين حفظ لنا التاريخ شيئاً من أخباره معهم من مشاهير الرجال والنساء .. ويكفى إلقاء نظرة - ولو خاطفة - على ترجمته في الأغاني لمعرفة أخباره مع بعض مشاهير عصره من أمثال : كعب بن زهير ، وأخيه بجير وحاتم الطائي .. وعامر ابن الطفيل وعامر بن مالك .. وطفيل الغنوي ، والحطيئة ، وقيس بن عاصم المنقري .. وسلامة بن جندل ، وماوية بنت حجر بن لقمان .. وغير هؤلاء .. وقد مرّ بنا في قصة وفادته ذكر رفقته من وفد طي ، ومن اتصل بهم من الرجال خلال رحلة وفادته .

مع بجير وكعب ابني زهير ،

بجير وكعب شاعران . أبوهما الشاعر الجاهلي الشهير زهير بن أبي سلمى ، صاحب المعلقة المشهورة (أين أم أوفى دمنة لم تكلم) .. وهما من أسرة تتوارث الشعر ، وكعب هو صاحب قصيدة (بانث سعاد) التي مدح فيها رسول الله صلى

الله عليه وسلم فعفا عما سلف من عدائه للإسلام ، وأجازه ببرذته .. في قصة معروفة مستفيضة .

لهذين الشاعرين ، أعنى بجيراً وكعباً أخبار مع زيد الخيل .. وقد تختلف روايات هذه الاخبار ، ولكنها تدل على اتصال أمرهما به ، وتتفق على ما قيل في هذه الاخبار من أشعار .

تقول إحدى الروايات ، إن بجير بن زهير ، والحطيئة^(١) مع رجل من بني بدر الفزاريين ، خرجوا يقتصون الوحش ، وهم عزل لا سلاح لهم ، فلقبهم زيد الخيل ابن مهلهل الطائي في عدة ، فأخذهم ، وخلق سبيل الحطيئة لفاقتة وفقره ، وافتدى بجير نفسه بفرس كميث ، وافتدى البديري نفسه بمائة من الإبل ، وبلغ الخبر كعباً ، وهو كما مر بنا أخو بجير ، وكان نازلاً في بني ملقط ، فادعى أن الفرس له ، وقال شعراً يحرض بني ملقط على أخذ الكميث من زيد^(٢) وتقول رواية أخرى^(٣) إن بجيراً خرج مع غلّمة يجتنون جنى الأرض ، فانطلق الغلّمة وتركوا بجيراً ، فمرّ به زيد الخيل فأخذه ، ودارطى مجاورة لدور بني عبد الله ابن غطفان ، فسأل الغلام : من أنت ؟ قال : أنا بجير بن زهير ، فحمله على ناقة وأرسله إلى أبيه ، فلما أتى الغلام أباه أخبره أن زيداً أخذه ثم خلّاه وحمله ، وكان لكعب بن زهير فرس من جياذ خيل العرب ، وكان كعب جسيماً ، وكان زيد الخيل من أعظم الناس وأجسمهم ، وكان لا يركب دابة إلا أصابت إبهامه الأرض فقال زهير : ما أدرى ما أثيب به زيداً إلا فرس كعب (أى انه فرس فاره يليق بجسامته

(١) الحطيئة : سيأتى الحديث عنه .. وهو راوية زهير بن أبي سلمى ، كما هو راوية كعب ابنه .. وعلاقته بزهير وآله حميمة .

(٢) القصة في الأغاني : ترجمة زيد

(٣) هذه الرواية في ذيل الأمالي والنوادر ص ٤٢٣ .

زيد) فأرسل به اليه ، وكعب غائب ، فلما جاء كعب سأل عن الفرس ، فقيل له :
 قد أرسل به أبوك الى زيد ، فقال كعب لأبيه ، كأنك أردت أن تقوى زيدا على
 قتال غطفان ؟ فقال له زهير : هذه إبلي .. فخذ منها عن فرسك ما شئت ، وكان
 بين بني زهير ، وبين بني ملقط الطائين ، إخاء ، وكان عمرو بن ملقط وفاداً الى
 الملك وهو الذى أصاب بني تميم مع عمرو بن هند ، يوم أواره ، فسأله فيهم ،
 فأطلقهم له فقال كعب شعرا ، يريد أن يلقي بين بني ملقط ، وبين رهط زيد الخيل
 شراً ، فعرف زهير حين سمع الشعر ما أراد به ، وعرف ذلك زيد الخيل ، وبنو
 ملقط ، فأرسلت اليه بنو ملقط بفرس نحو فرسه ، وكانت عند كعب ، امرأة من
 غطفان ، لها شرف وحسب فقالت له : أما استحييت من أبيك لشرفه وسنه ، ان
 توبَّسه^(١) فى هبته عن أخيك ، ولامته . وكان (أى قبل ذلك) قد نزل بكعب
 ضيفان ، فنجر لهم بكرًا كان لامرأته (التى لامته) فقال لها : ما تلومينى إلا
 لمكان بكرى الذى نحرت لضيوفى ، فلك به بكران ، وكان زهير كثير المال ، وكان
 كعب محدودا .. فقال كعب :

أَلَا بَكَرْتُ عَرُوسِي بِلَيْلٍ تَلُومُنِي وَأَكْثَرُ أَحْلَامِ النِّسَاءِ إِلَى الرَّدَى

وذكر فى قصيدته زيدا ، فقال زهير لابنه ، هجوت رجلا غير مفحم ، وأنه خليف
 أن يظهر عليك .. فأجابه زيد بقصيدة ..

أما قصيدة كعب ، فقد بدأها بقرع زوجته على موقفها منه .. حتى إذا فرغ من
 ذلك ، انطلق يوجه القول إلى بني ملقط ، الذى كان نزيلاً لديهم ، يحرضهم على
 زيد الخيل وقومه وفى هذا المعنى يقول :

فيا رَاكِباً ؛ إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ بَنِي مَلْقَطَ عَنِي ، إِذَا قِيلَ : مَنْ عَنِي ؟
 فَمَا خِلْتُمْكُم يَا قَوْمُ ، كُنْتُمْ أَذِلَّةً وَمَا خِلْتُمْكُم كُنْتُمْ لُمُخْتَلَسٍ جَنَى
 لَقَدْ كُنْتُمْ بِالسَّهْلِ وَالْحَزْنِ حَيَّة إِذَا لَدَعْتَ لَمْ تُشْفِرْ لَدَعْتُهَا الرُّقَى
 فَان تَغَضُّبُوا أَوْ تُدْرِكُوا لِي بِذِمَّةٍ لَعَمْرُكُمْ لِمِثْلُ سَعْيِكُمْ .. كَفَى

فاذا بلغ هذه الاثارة .. مضى يقص قصة فرسه مع زيد الخيل :

لَقَدْ نَالَ زِيدُ الْخَيْلِ مَالٌ أَخْيَكُمُ وَأَصْبَحَ زَيْدٌ - بَعْدَ فَقْرٍ - قَدْ أَقْتَنَى ^(١)
 وَإِنَّ الْكُمَيْتَ ، عِنْدَ زَيْدٍ ذِمَامَةٌ وَمَا بِالْكُمَيْتِ مِنْ خِفَاءٍ لِمَنْ رَأَى ..
 يَبِينُ لِأَفْيَالِ الرِّجَالِ وَمِثْلُهُ يَبِينُ ، إِذَا مَا قِيدَ فِي الْخَيْلِ أَوْ جَرَى ^(٢)

ويبدو من جواب زيد الخيل ، أنه استهول أن يكون كل هذا الغضب والاثارة ،
 من أجل جواد عجوز- كما زعم - لا يقوى على النهوض فضلاً عن الجرى ، يقام
 له هذا المأتم كل عام ، وكأنهم فقدوا عظيماً من رجالهم ، ومن أجله يحرضون زعماء
 القبيلة ليغيروا عليه أو على إبله لينهبوها .. وليس الأمر بهذا اليسر ، فان وراءه
 رجالاً شجعاناً فوارس يصيبون المقاتل ، في الأباهر والكلى ، لكننى .. فى واقع الأمر
 لا أحب أن اقدر نعمة زهير ولا صنيعة ، وإلا .. لشاقت كعباً طوال عمري . أما
 قولك يا كعب : قد انبعثت عرسي بليل تلومنى .. إلخ .. فاعلم أن عطاء الله على
 كثير .. فأننى أتمول من كل غارة .. وانى شجاع .. أقدم اذا أخذت الرعدة
 الجنباء :

(١) من الواضح أن كعباً لا يعنى ما يقول ، والا كيف يرمى زيد الخير بالفقر ، ويعبره انه لاحتيازه الكميت قد
 اقتنى ، بينما هو يناديه فى صدر البيت بزيد الخيل .. وهو لقبه الذى اطلق عليه لكثرة خيله ، او لعنايته بطرادها
 وتضميرها .. وهذا يعنى على اى حال انه فيها غير فقير .

(٢) أفىال الرجال ، اى البسطاء ، الذين لا يحتاجون الى ذكاء كبير ليدركوا ان الكميت هو فرس كعب ، سواء أكان
 مقيداً ، أم راكضاً ، نص الابيات من ديوان كعب .

أَفَى كُلِّ عَامٍ ، مَأْتِسَم تَجْمَعُونَهُ عَلَى مَحْمَرٍ ثَوْبَتَمُوهُ وَمَا رَضَى (١)
تَجْدُونَ خَمْشاً ، بَعْدَ خَمْشٍ كَأَنَّهُ عَلَى فَاجِعٍ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكُمْ نَعَى (٢)
تَحْضُضُ (جَبَاراً) عَلَيَّ وَرَهْطَهُ وَمَا صَرَمْتِي فِيهِمْ لِأَوَّلِ مَنْ سَعَى (٣)
تَرْعَى بِأَذْنَابِ الشَّيْعَابِ وَدُونِهَا رِجَالٌ .. يَصْدُونَ الظُّلُومَ عَنْ الْهُوَى (٤)
وَيَرْكَبُ ، يَوْمَ الرُّوْعِ فِيهَا فَوَارِسَ يَرُدُّونَ طَغْنًا فِي الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى (٥)
فَلَوْلَا زُهَيْرٌ .. أَنْ أَكْدَرَ نِعْمَةً لَقَاذَعْتُ كَعْبًا مَا بَقِيَتْ وَمَا بَقِيَ (٦)
« قَدْ انْتَبَعَثَتْ عَرْسِي بِلِيلٍ تَلُومُنِي وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ إِلَى الرَّدَى (٧) »
« تَقُولُ : أَرَى زَيْدًا ، وَقَدْ كَانَ مَقْتَرًا أَرَاهُ لِعَمْرَى قَدْ تَمُولُ وَاقْتَتَى »
وَذَاكَ عَطَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ غَارَةٍ شَمْرَةٍ يَوْمًا إِذَا قَلَصَ الْخَصَى

وهناك رواية ثالثة ، تتصل بقصته مع عامر بن الطفيل ، فقد أغار هذا الأخير على بني فزارة واستاق نعماً لهم .. فاستعانوا بزيد الخيل ، الذي أدرك عامراً .. فتقاتلا . واستسلم عامر .. فجز زيد ناصيته (نكالا له) وأخذ رحمه .. ورد النعم إلى بني بدر ..

(١) المحمر : الفرس الهجين الذي يشبه الحمار في جريه . ثوبتموه : استهضتموه وما رضى : بالالف اللينة والاصل الياء ، ولكن لغة طى ، إذا كانت الياء متحركة جعلوها الفا .

(٢) تجدون خمسا : أى تخمشون وجوهكم أو تلطمونها كأنكم فقدتم (فاجعا) أى رجلا عظيما ، يفعلكم فقدته ..

(٣) تحضض : تحضض : تحرض (جبارا) اسم رجل ، ورهطه : قومه أو جماعته ، والصرمة : المائة من الابل ..

(٤) هذه الابل ترعى باطراف الجبال ، وخلفها رجال يحومونها ..

(٥) الأباهر : جمع أبهر .. والكلى : جمع كلية .. وموضعها مقتل .

* الشرح مأخوذ من ديوانى كعب وزيد الخيل .

(٦) المقصود بزهير هنا هو زهير بن أبى سلمى والد كعب .. ويبدو أن زيدا يحتفظ بعلاقات جيدة معه .

(٧) كأنه أورد قول كعب ليرد عليه أو يسخر منه . ويلاحظ أن البيت الثانى ، يختلف صياغة ومعنى عن بيت كعب

.. وكأنه يهد به ليقول ان غنايه ليس لاقتنائه فرسا عجوزا .. وإنما هو غنى قبل ذلك لكثرة غاراته واحتيازه الكثير من

المال من هذه الغارات .. وهو ما يوضحه البيت الأخير .

وعندما عاد عامر إلى قومه .. عزلوه عن رئاستهم وجعلوا علقمة بن علانة رئيساً لهم ، وخرجوا ومعهم الحطيئة وكعب بن زهير .. وأرسل عامر إلى زيد الخيل من يخبره بخروجهم فجمع زيد قومه ، وتلاقوا بالمضيق ، فقاتلهم زيد ، فأسر الحطيئة وكعب بن زهير وقوما منهم فحبسهم ، فلما طال عليهم الأسر ، وطلبوا الفداء ، جعل أمرهم إلى عامر بن الطفيل (ليرد له اعتباره بين قومه) إلا الحطيئة وكعب .. فأعطاه كعب فرسه الكميت .. ولم يكن لدى الحطيئة ما يفدى به نفسه فتركه زيد .

ومن هذه الرواية نعلم أن كعباً هو نفسه الذي افتدى الأسر بفرسه الكميت .. ولكن هذه الرواية لا تنسجم كثيراً مع نعمة اللوم والتقريع التي تبدو غالبية في قصيدة كعب ولو أنه هو الذي افتدى نفسه بفرسه ذاك لما أظهر كل هذا الجزع واللوم .

وانتنى لأميل إلى رواية تصرف أبيه زهير في فدائه أو فداء أخيه بجير بذلك الفرس الفاره ، فقد اختار لزيد ما يجعله يسخو بفكاك ابنه أيا كان منها .. فهو يعلم أن زيدا يحب الخيل ، كما يعلم أنه جسيم طويل ، لا يصلح له إلا فرس فاره .. فكان الكميت .

مع الحطيئة .

وقصة الحطيئة مع زيد الخيل ، تتلازم مع قصته مع بجير وكعب ابني زهير ابن أبي سلمى على النحو الذي سبق أن سردته .. إلا أن موقف زيد الخيل منه مختلف .. فالحطيئة شاعر فقير .. ولا مطمع من ورائه .. إلا الرغبة في شعره أو اتقاء لسانه المذع . وقد أثر زيد الخيل بحصافته أن يشتري حمده ..

ويبدو من الروايات أن زيدا غزا بني عامر ومن جاورهم من قبائل العرب من

قيس ، فلقى جمعاً من غني بن أعصر ، واخوتهم الحرث ، وهم الطفاوة ، وانتصر زيد وجماعته وأسر زيد الخيل يومئذ الحطيئة فجز ناصيته وأطلقه^(١)

ولكن بني عامر ، عادوا فخرجوا للقاء زيد الخيل وقومه .. ومعهم الحطيئة .. الذى أسر أيضاً ، ولكن زيدا يبدو أنه قد تشدد هذه المرة مع الحطيئة .. وطلب أن يفتدى الحطيئة نفسه بشئ .. ولا يغتر بكونه شاعرا .. ولكن الحطيئة لا يملك الا الشعر فكان هذا الحوار الشعري الطريف الذى يقول فيه زيد :

أقول لعبدي جروا إذ أسرته اثنى ولا يغرك أنك شاعرُ
أنا الفارس الحامي الحقيقة والذى له المكرمات ، واللهمي ، والمآثر^(٢)
وقومي رؤوس الناس ، والرأس قائدُ إذ الحرب شَبَّتها الأكفُ المساعرُ
فَلَسْتُ إذا ما الموتُ حُوذِرَ ورُدَّه وأُثْرِعَ حَوْضَاهُ ، وَحَمَجَ .. نَاطِرُ^(٣)
بِوَقَافَةٍ يَحْشَى الحَتُوفَ تَهِيئاً يُبَاعِدُنِي عَنْهَا مِنَ الْقَبِّ ضَامِرُ^(٤)
ولكننى أغشى الحَتُوفَ بصعدتى مجاهرة ، إن الكريم يُجَاهِرُ^(٥)
واروي سِنَانِي من دِمَاءٍ عَزِيزَةٍ على أهلها ، إذ لا تُرْجَى الأَيَاصِرُ^(٦)

فيجيب الحطيئة ، مُعْرِباً عن أسفه ، فلا مال لديه ، ولكنه يستطيع أن يمتدحه بشعره لتقرير حقيقة مهمته فيقول : فإنك لم تأسرهم غدرًا ولكنهم التقوا بك في

(١) الأغاني ترجمة زيد الخيل

(٢) اللهمي : الاموال ، او العطايا ، او افضل العطايا .. يراجع لسان العرب

(٣) التجميع : تحديد النظر ، او النظر بشدة .. يراجع لسان العرب .

(٤) القلب من الخيل : جمع اقب : وهو الضامر ، والمعنى : لست بالجبان المحجم عن الموت ساعة الحرب ، فالتمس

ما يبعدنى عنها ، فرارا على فرس ضامر

(٥) الصعدة : نوع من الرماح مستقيمة

(٦) . الأياصر : الأواصر : (الديوان ص ٥٦)

حرب سافرة كنت فيها بطلا تنفاداك الأبطال ، كما تتوقى الطيور الوادعة الصقر
المفترس ، فلا عجب أن كان النصر حليفك .. وإن كنا - أقصد آل بدر - لم
نجبن :

إلا يكن مال يشاب .. فإنه سيأتى ثنائى زيدا .. ابن مُهلِل
فما نلتنا غدراً .. ولكن صبحتنا غداة التقينا بالمضيق بأخيل
تفادى كهامة الخيل من وقع رمحه تفادى خشاش الطير من وقع أجدل^(١)
واعطتك منّا الود يوم لقيتنا ومن آل بدر وقعة لم تهلل^(٢)
وفيه قال الخطيئة ايضا :

وقعتَ بعبس ، ثم أنعمتَ فيهمُ ومن آل بدر قد أصبتَ الأخيارا
فان يشكروا ، فالشكر أدنى إلى التقى وإن يكفروا ، لا أَلْف يا زيد كافرا
تركت المياه ، من تميم بلاقعا بما قد ترى منهم حلولا كراكرا^(٣)
وحى سليم قد أثرت شريدهم ولا تنس ما قتلت يا زيد عامرا

وكان أن رضي زيد الخيل عن الخطيئة ، وعفا عنه سواء أجز ناصيته .. كما هو
في دأب المنتصر .. أم لم يجزها .. وإن لم يكن زيد فى حاجة الى أن يجز ناصية
الخطيئة .. فما هو من زعماء القوم ولا سادتهم ولا فرسانهم المعنودين حتى ينكل به

(١) الكأمة : الفرسان المدججون بالسلاح .. وخشاش الطير : أى الطير التى لا تصيد . الأجلد : الصقر .

(٢) التهليل هنا : النكوص والفرار ، قال كعب بن زهير :

لا يقع الطعن إلا فى نحورهم وما لهم من حياض الموت تهليل
يراجع لسان العرب . فلعل الخطيئة يريد أن يقول : إنها وقعة حاسمة لا تراجع فيها ولا نكوص . وهذا البيت
الأخير لم يورده صاحب الأغاني وهو من ديوان الخطيئة .

(٣) الحلول : الذين يحلون : أى المقيمون حول هذه المياه ، والكرakra : الجماعات أى تركت المياه والتي تحملها

جماعات تميم بلاقعا منهم ، أى خالية .. وللخطيئة نفسه يدح بشر بن قرط :

تصد مناكب الأعداء عنه كراكر من أبى بكر حلول

ديوان الخطيئة ص ٢٨ و ٨٣

.. ولعل دمامة الخطيئة ، وما وصف من قبحه لم تكن في حاجة الى المزيد !
والمهم في القصة أن الخطيئة التزم - تماما - بذلك الوعد الذي قطعه على نفسه
حينما قال :

فان يشكروا ، فالشكر أدنى إلى التقى وأن يكفروا - لا ألف يا زيد - كافرا
فقد وعد ألا يلفى ناكرا ليد زيد عليه .. فقد عاد إلى قومه ، من إساره ، وهو
يشئ على زيد ويشكر نعمته .. وجاءت وقعة جديدة بين طى وبني بدر ، فطلبت
فزارة وأفناء قيس إلى شعراء العرب أن يهجو بني لام وزيدا ، فتحامتهم شعراء
العرب ، وامتنعت من هجائهم ، فعادوا إلى الخطيئة ، فأبى عليهم وقال : اطلبوا
غيري فقد حقن دمي ، وأطلقني بغير فداء ، فلست بكافر نعمته أبدا ، قالوا :
نعطيك مئة ناقة .. قال : والله لو جعلتموها ألفا ما فعلت ذلك وقال :

كيف الهجاء وما تنفك صالحةً من آل لام بظْهر الغيب تأتينا
المنعمين أقام العز وسطهم بيض الوجوه ، وفي الهيجا مطاعينا^(١)

مع طفيل الغنوي

ومما يتصل بقصته مع الخطيئة .. أو قصصه معه حربه لغني بن أعصر ،
وإخوتهم الحرث ، وهم الطفاوة ، وفي غني فرسان وشعراء ، منهم الشاعر طفيل
الغنوي^(٢) الذي كان بينه وبين زيد الخيل سجال شعري .. فقد قال زيد الخيل :

(١) النص من الأغاني ترجمة زيد ، والمقصود بشعراء العرب - أي شعراء القبائل الموالية - وفي ديوان الخطيئة
ص ٨٥ و٨٦ رواية أخرى تدل على أن الممدوح أوس بن حارثة الطائي ، أو ابنه زيد الخيل بن أوس بن حارثة
الطائي ، وهو من بني لام ، كما تختلف رواية الأبيات .. ومهما يكن الأمر فإن الخطيئة قد امتنع عن هجاء طى .
(٢) طفيل بن عوف بن كعب ، من بني غني ، من قيس عيلان ، شاعر جاهلي فحل ، من السجعان ، وهو أوصف
العرب للخيل ، وربما سمي (طفيل الخيل) لكثرة وصفه لها ، ويسمى أيضا المحبر ، لتحسينه شعره توفي نحو ١٣
ق هـ كان معاوية يقول : خلوا لي طفيلًا ، وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء . الأعلام .

وخبيّة من تحجب على غني وباهلة بن أعصر والكلاب^(١)
 فلما دارت الدائرة ، في وقعة تالية ، وانتصروا على طيء في أرضهم ، وغنموا
 وقتلوا ، وأدركوا ثأرهم ، لم يفت طفيل الغنوي ، أن يرد على أبيات زيد ، فقال
 قصيدته :

سمونا بالجياذ على أعادٍ مغاورٍ ، بجدي واعتصابٍ
 تؤمهم على رعب وشحط بقود يطلعن من النقاب
 ويقول أبو الفرج إنها طويلة ، يقول فيها :

أخذنا بالمخطم من أتاها من السود المزفة الرعاب^(٢)
 وقتلنا سرّاتهم جهارا وجئنا بالسبايا والنهاب
 سبايا طيء ، أبرزن قسراً وأبدلن القصور من الشعاب
 سبايا طيء من كل حي بمن في الفرع منها والنصاب
 وما كانت بناتهم سبايا ولارعبا يعدّ من الرغاب
 ولا كانت دماؤهم وفاء لنا فيما يعدّ من العقاب

(١) لعله يقصد أن يقول : يا خبيّة من يغبر على غني وباهلة ، وهما ابنا أعصر (أخوان) .. فانه لا يجد لديهم
 فداء . والقطعة من بيتين أوردهما صانع الديوان هكذا :

فخبيّة من يُغبر على غني وباهلة بن أعصر والركاب
 وأدى الغنم من أدى قشيرا ومن كانت له أسرى كلاب

(٢) المخطم : السيف الحاد ، ويراد بالسود المزفة الرعاب : الابل الجيدة السمينة .

تأتي قصته مع عامر بن الطفيل^(١) ، في قصة صديق زيد الخيل (ذؤاب بن عبد الله) وهو رجل من طيء - قوم زيد - خرج إلى صهر له من هوازن ، وبين طيء وهوازن وقائع وحروب ، فأصيب ذؤاب ، وهو رجل شريف له رئاسة في حيّه ، فغضب زيد وركب مع بني نبهان ، ومن تبعه من ولد الغوث وأغار على بني عامر ، وجعل كلما أخذ أسيراً قال له : ألك علم بالطائي المقتول ؟ فان قال : نعم . قتله . وإن قال : لا ، خلى سبيله ومنّ عليه .. وأصاب رجلاً .. ثم رجع . فقال له قومه : ما صنعت ؟ قال : ما أصبت بثأر ذؤاب ، ولا يئوه به إلا عامر بن مالك ملاعب الأسنة . فأما عامر بن الطفيل فلا يئوه به ، (كأنه يقلل من شأنه) وقال زيد الخيل في هذه المناسبة :

لا أرى أن بالقتيل قتيلاً ..	عامرياً يفى بقتل ذؤاب
ليس من لاعب الأسنة في الند	قع ، وسمى ملاعباً بأرأبى
عامرٌ ليس عامر بن طفيلٍ	لكن العمر رأس حي كلاب
ذاك إن ألقه أنال به الو	تر ، وقرت به عيون الصحاب
أو يفتنى ، فقد سبقت بوتر	مذ حجي ، وجد قومي كتاب
قد تقنصت للضباب رجلاً	وتكرمت من دماء الضباب
وأصبنا من الوحيد رجلاً	ونفيل فما أساغوا شرابي

(١) هو أبو علي ، فهذه كنيته ، وإن لم يكن له ولد ، فقد كان عقباً ، عمه عامر بن مالك توفي بالسنة العاشرة أو الحادية عشرة من الهجرة ، وقد على النبي يريد الغدر به ولم يسلم ، فقد مات بالطاعون في طريقه إلى بلده ، وكان من فتاك العرب وسادتهم وهو من بني عامر بن صعصعة ، له ديوان شعر مطبوع . يراجع الاعلام ، ومقدمة ديوانه طبعة دار صادر ودار بيروت .

فلما بلغت هذه الأبيات ، عامر بن الطفيل ، وفيها تعريض به ، وتقليل لمكانته
غضب وقال يحبيه :

قُلْ لَزِيدٍ ، قَدْ كُنْتَ تَوَثِّرُ بِالْحِلْدِ	حَمِ إِذَا سَفِهَتْ حُلُومُ الرِّجَالِ
لَيْسَ هَذَا الْقَتِيلُ مِنْ سَلَفِ الْحِ	حِ كِلَاعٍ ، وَيَحْصِبُ وَكِلَالِ ^(١)
أَوْبَنِي آكَلَ الْمَرَارَ ، وَلَا صِيْدَ	حَدِ بَنِي جَفْنَةَ الْمُلُوكِ الطَّوَالِ ^(٢)
وَابْنِ مَاءِ السَّمَاءِ قَدْ عَلَّمَ النَّا	سَ ، وَلَا خَيْرَ فِي مَقَالَةٍ عَالِي ^(٣)
إِنْ فِي قَتْلِ عَامِرٍ بَنِ طُفَيْلِ	لِبَوَاءٍ لَطِيٍّ الْأَجْيَالِ ^(٤)
إِنْتَى ، وَالَّذِي يَحْجُجُ لَهُ النَّا	سَ ، قَلِيلٌ فِي عَامِرٍ أَمْثَالِ
يَوْمَ لَا مَالَ لِلْمُحَارِبِ فِي الْحَرِّ	بِ ، سَوَى تَصُلُّ أَسْمَرَ عَسَالِ ^(٥)
وَلِجَامٍ فِي رَأْسٍ أَجْرَدَ كَالْجَذِ	عَ ، طَوَالٍ ، وَابْيَضَ قِصَالِ ^(٦)
وَدَلَاصَ ، كَالنَّهْيِ ذَاتَ فَضُولِ	ذَاكَ فِي حَلْبَةِ الْحَوَادِثِ مَالِي ^(٧)
وَلَعَمْرِي فَضْلَ الرِّيَاسَةِ وَالسِّ	نَ ، وَجَدَ عَلَى هَوَازِنَ عَالِي
غَيْرِ أَنْيَ أَوْلَى هَوَازِنَ فِي الْحَرِّ	بِ ، بِضَرْبِ الْمَتَوَجِّ الْمَخْتَالِ

(١) اى ليس هذا القتيل ، الذى غضبت لاجله كل هذا الغضب ، من سلالة الملوك الحميريين ذى الكلاع
ويحصب وعبد كلال .

(٢) ولا هو من ملوك كندة من بنى آكل المرار ، جذّ امرى القيس الكندي الشاعر ولا من بني جفنة : اى الملوك
الفساسنة .

(٣) ولا هو ايضا من ملوك الحيرة : من آل ابن ماء السماء

(٤) اى اذا أردت أن تقتلنى ، فستبوء بالجزيرة طى كلها .. اى ستتقم قبيلتى منها وكأنه يشير إلى أنه يعدل قبيلته
كلها . ويؤكد هذا بالأبيات التالية التى يعدد فيها مفاخره ومآثره .

(٥) يريد بالاسمر العسال : الرمح ، الذى يشتهر باستعماله فى الحروب .

(٦) يريد بالاجرد الطويل : الفرس الأصيل ، كما يريد بالأبيض القصال أو الصقال : السيف .

(٧) الدلاص : الدرع الملساء اللينة ، والنهى : الغدير ، اى درع تلمع كمياه الغدير .

وَبَطَّعَنَ الكمي في حمس النقح ، على مثنى هَيْكل جَوَالٍ^(١)
وكما نرى فإن عامر بن الطفيل ، يقول في قصيدته لزيد الخيل : اننى جدير
بتحديثك لو فعلت ، فاننى الكفء الذى أمثاله قليل ، ولو أنك قتلتنى فستظل
أجيال طيئ تدفع ثمن هذه الفعلة دماً مهراقاً .. صحيح أن لعمري عامر بن مالك
مكانته .. فهو صاحب الرياسة في قومه .. وأكبر سناً ، لكننى أولى منه بالتحدى ..
والصمود في الحرب ، وكأنه يقول : اننى أكثر شجاعة .. وهو بذلك يرد على
الأبيات الاولى من قصيدة زيد^(٢)

* * *

ويسوق صاحب الاغانى قصة اخرى لزيد مع عامر بن الطفيل فيقول :
خرج زيد الخيل يطلب نعماً له من بني بدر ، وأغار عامر بن الطفيل على بني
فزارة ، فأخذ امرأة يقال لها هند ، واستاق نعماً لهم ، فقالت بنو بدر لزيد : ما كنا
قط إلى نعمك أحوج منا اليوم ، فتبعه زيد الخيل ، وقد مضى عامر .. فأدركه زيد
الخيل ، فنظر الى عامر فأنكره لعظمه وجماله ، وغشيه زيد فبرز له عامر فقال :
يا عامر .. خل سبيل الظعينة والنعم . فقال عامر : من أنت ؟ قال فزاري أنا
قال : والله ما أنت من الفلح أفواها !! فقال زيد : خل عنها . قال : لا .. أو
تخبرني من أنت ؟ قال : أسدي . قال : لا والله ما أنت من المتكورين على ظهور
الخيل . قال : خل سبيلها . قال : لا والله .. أوتخبرني .. فأصدقنى . قال : أنا
زيد الخيل . قال : صدقت .. فما تريد من قتالي ، فوالله لئن قتلتنى لتطلبنك بنو

(١) الكمي : المحارب المستعد بسلاحه . وحمس النقح : اشتداد المعركة . وهيكَل : أى جواد فاره . جوال :
كثير الجولات والحركة مدرب على المعارك .

(٢) القصة من الاغانى ترجمة زيد الخيل ، مع الاستعانة بديوان عامر بن الطفيل وشرحه .

عامر ، ولتذهبن فزاره بالذكر . فقال له زيد : خلّ عنها . قال : تخلّى عنى وأدعك
والظعينة والنعم .. قال : فاستأسر .. قال : أفعل^(١) فجزّ ناصيته ، وأخذ رمحه
وأخذ هنداً والنعم فردها الى بني بدر ، وقال فى ذلك :

إنّا لنُكْثِرَ فى قَيْسٍ وقائنا وفى تميم ، وهذا الحي من أسدٍ
وعامرُ بن طفيل ، قد نحوت له صدرَ القناة بماضي الحد مطرد^(٢)
لما احسَّ بأن الورد مدرّكه وصارماً ، وربيط الجأش ذا لبد^(٣)
نادى إلى بسلم بعد ما أخذت منه المنية ، بالحيزوم واللغد^(٤)
ولو تصبّر لى حتى أخالطه أسعته طعنة كالنار بالزند

قال : فانطلق عامر إلى قومه مجزواً .. وأخبرهم الخبر .. وغضبوا لذلك وقالوا :
لا ترأسنا أبداً .. وتجهزوا ليغيروا على طي ، ورأسوا عليهم ، علقمة بن علاثة ..
فخرجوا ومعهم الخطيئة وكعب بن زهير ، فبعث عامر إلى زيد الخيل دسيسا ينذره
فجمع زيد قومه ، فلقبهم بالمضيق ، فقاتلهم ، فأسر الخطيئة وكعبا بن زهير وقوما
منهم ، فحبسهم .. فلما طال عليهم الأسر ، قالوا : يا زيد فادنا .. قال : الأمر إلى
عامر بن الطفيل (يريد أن يرد اعتباره ، كما نعب اليوم) فأبوا ذلك عليه ، فوهبهم
لعامر ، الا الخطيئة وكعبا .. فأعطاه كعب فرسه الكميت ، وشكا اليه الخطيئة
الحاجة فمنّ عليه ..

(١) لا أظن أن فارسا شجاعا مثل عامر بن الطفيل يستأسر بهذه السهولة دونما حرب ولا نزال .. المصدر : الأغاني
ترجمة زيد الخيل .

(٢) نحوت له : وجهت اليه ، ويقصد بقوله ماضى الحد مطرد : السنان الحاد النافذ . وهذا يؤيد انها تنازلا ..

(٣) الورد : أحد أفراس زيد المسماة المشهورة ، ولعله يقصد نفسه بقوله : ربيط الجأش ذا لبد

(٤) أى نادى يستأسر بعد أن أحسّ أن المنية وصلت الى الحيزوم واللغد . والحيزوم : موضع الحزام ، واللغدة .. ما
بين الحنك والحنق . أى ان الموت وصل الى المقاتل ، أماكن الطعن .

وهكذا نعلم أن العلاقات التي كانت متوترة بين الرجلين البطلين : زيد ، وعامر ابن الطفيل عادت إلى الهدنة .. والصفاء .. ولكن يبدو الى حين .. فقد كان زيد الخيل إلى يوم وفاته يخشى ثارات قيس .. ويطلب من أصحابه أن يجنبوه ديار قيس عند قفوله إلى دياره ، بعد وفادته على رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

مع الحارث بن ظالم :

وهذا معاصر آخر شهير من معاصري زيد الخيل .. هو الحارث بن ظالم المري (توفي نحو ٦٠٠ م) ، وهو أبو ليلى ، أشهر فتاك العرب ، كثير الحوادث ، تتحامي أحياء العرب شره ، وكان سببا في نشوب معارك كثيرة^(١)

يخبرنا صاحب الأغاني ، في ترجمة زيد ، أنه لما بلغه ما كان من الحارث ابن ظالم وعمرو بن الاطنابة الخزرجي^(٢) ، وهجائه اياه ، غضب ، فأغار على بني مرة بن غطفان فأسر الحارث بن ظالم وامرأته في غارته ، ثم منّ عليهما وقال يذكر ذلك :

ألا .. هل أتى عَوْشاً وَرَوَّمانِ انا صَبَحنا بني ذُبَيانَ احدى العَظائمِ
وسُقُنّا نِساءَ الحِسى ، مرةً ، بالقنا وبالخَيْلِ تَرْدِيْ قَد حَوَيْنا ابنَ ظالِمِ^(٣)

(١) الاعلام للزركلي . ترجمته ، وبلوغ الأرب للألوسي ، فقد تحدث عنه في أوفياء العرب ج ٢ ص ١٣٣ طبعة دار الكتاب العربي ، وسرد صاحب الأغاني طرفاً من أخباره عند ذكر مقتل خالد بن جعفر بن كلاب ص ٩٤ من ج ١١ طبعة دار الكتب ، وبعده خبر ابن الإطنابه .

(٢) شاعر جاهلي فارس ، والاطنابة أمه ، كانت إقامته بالمدينة وهو صاحب الأبيات المشهورة :

أبت لي عفتى وأبى إباتي وأخذني الحمد بالثمن الربيع

الاعلام : ترجمته في (عمرو بن عامر) .

(٣) يقول سقنا نساء الحي من مرة ، بالقنا (الرماح) وبالخيل تردى : ردى الفرس اذا رجم الارض رجاً بين العدو والمشي الشديد ، وابن ظالم هو الحارث وبنو مرة قومه .

جنيباً لا عَضَادِ التَّوَجَّى يَقْدَنهُ على تَعَبٍ .. بين التَّوَجَّى الرَّوَاسِمِ^(١)
يقول : اقبلوا منى الفداء وأنعموا عليَّ ، وجُزُونِى مَكَانَ الْقَوَادِمِ^(٢)
وقد مسَّ حدَّ الرمح قِوَارَةٌ ... فصارت كشدق الأَعْلَمِ الْمُتَضَاجِمِ^(٣)
وسائل بنا جار ابن عوف فقد رأى حليلته جالت عليها مقاسمى
تلاعب وحِذَانِ العَضَارِيطِ بعدما جَلَّاهَا بِسَهْمِيهِ لَقِيطُ بْنُ حَازِمِ^(٤)
اغرك أن قيل ، ابن عوف ولا أرى عَزِيمَكَ إِلَّا وَاهِيًا فِي الْعَزَائِمِ
عَدَاةَ سَبِينَا مِنْ خَفَاجَةٍ سَبِيهَا وَمَرَّتْ لَهُمْ مِنْهَا نُحُوسُ الْأَشَائِمِ
فمن مبلغ عنى الخَزَارِجِ غَارَةٌ على حي عوف ، موجفا غير نَائِمِ^(٥)

مع حاتم الطائي

وعاصر زيد الخيل ، حاتمًا الطائي ، الذى يضرب به المثل فى الكرم ، فنجده
يذكره فى أبيات ثلاثة ، معيراً إياه ، لأنه خرج ، من طيٍّ يوم حرب الفساد إلى
بنى بدر^(٦)

وفر من الحرب العوان - ولم يكن بها - حاتم ، طيباً ولا متطبياً
وريب حصناً ، بعد أن كان آبياً أبوة حصن ، فاستقال وأعتبا

(١) الجنيب : الذى يقاد بجنب الركائب اذلالاً له ، كأنه فى عداد التَّوَجَّى الرَّوَاسِمِ اى التَّوَجَّى الموسومة .

(٢) أي قبل أن تجز ناصيته ، اى شعر مقدمة رأسه ، وذلك عندهم سبة ، وعلامة الهزيمة ، والمقصود بالقوادم :
النواصى .

(٣) الأَعْلَمُ : المشقوق الشفة العليا ، ويطلق على الجمل ، المتضاجم : الذى مال شدقه ، وهو فى هذا يشبه الجرح
الذى أصابه الرمح .

(٤) العَضَارِيطُ : يراد بهم الخدم والأتباع .

(٥) الوجف : سرعة السير ، والايحاف : السير إلى الحرب .. قال تعالى (فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب)

والخزارج : قوم عمرو بن الاطنابة ، الخير والشعر من الأغاني ج ١٧ ص ٢٦١ طبعة دار الكتب .

(٦) الخير والأبيات من الحيوان ص ٣٢٩ ج ١

أَقْسَمُ فِي بَنِي بَدْر وَلَا مَا يَهْمُنَا إِذَا مَا تَقَضَّتْ حَرْبُنَا أَنْ تَطْرُبَا^(١)
ويأتى اسم زيد الخيل فى سياق قصة خطبة ماوية بنت حجر بن النعمان ، التى
كانت تقيم فى دمشق ، وكان يتنافس على خطبتها زعماء العرب ومشاهير رجائهم ،
وقد وردت القصة موجزة فى تهذيب ابن عساكر فى ترجمة أوس بن حارثة الطائى ،
واقترن اسم زيد الخيل فيها بحاتم الطائى ، بالاضافة الى أوس ، فقد جاء
ثلاثتهم يخطبونها فسألت عن أكبرهم ، ثم من يليه ، فمن يليه ، فكان أوس
أكبرهم ، يليه زيد ، ثم حاتم^(٢)

وقد تختلف الروايات فى قصة ماوية ، وهل أبوها حجر ، او عفزر ، فان كل
ذلك محله تاريخ حاتم لا زيد .. ويكفى من هذه القصة ، أن نعرف - فى حالة
صحة ما أوردته منها - أن زيدا كان يعاصر حاتمًا ، وان كان حاتم أصغر سنا
منه^(٣)

ونجد فى خبر وفادة زيد على مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ، انه
فى محاورة مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، يصف حاتمًا ، فيقول : الجواد بلا
مجارٍ والسّمح بلا مبارٍ ، والليث الضرغامه ، قراع كل هامة ، جوده فى الناس
علامة^(٤)

وفى رواية اخرى يقول له عمر بن الخطاب :

- يا زيد .. ما أظن فى طىٍّ أفضل منك . قال :

- بلى والله .. ان فينا حاتمًا ، القارى للأضياف ، والطويل العفاف^(٥)

(١) النص من كتاب الحيوان ص ٣٢٩ ج ١ والأبيات مثبتة فى ديوانه

(٢) الجزء ٣ ص ١٥٧ من تهذيب ابن عساكر فيه - مطبعة روضة الشام سنة ١٣٣١هـ

(٣) لمعرفة زيد من اخبار حاتم وماوية ، يراجع ديوان حاتم ، صنعة يعجى بن مدرك الطائى ، رواية هشام بن الكلبي

- تحقيق د . عادل سليمان جمال ص ١١ وص ٣٣٢ وما بعدها ٣٣٥ وما بعدها .

(٤) الأغاني ص ٩٦ ج ١٦ ترجمة زيد .

(٥) تهذيب ابن عساكر ترجمة زيد .

ومما جاء في معاركه ، أنه حينما وقعت حرب بين أخلاط من طيء ، خرج عن قومه مغضبا وجاور بني تميم ، نازلاً لدى قيس بن عاصم .. وحينما التحمت بنو تميم مع بكر بن وائل في معركة ، وعلى رأس تميم قيس بن عاصم ، وقف زيد مع صديقه قيس ، وانتصرت تميم ، وكان لاشتراك زيد دور في النصر ، فلما رجع قيس بالغنائم ، تطلع زيد إلى نصيبه منها ولكن قيساً تجاهل الأمر .. فغضب زيد وقال :

ألا هل أتاها ، والأحاديثُ جمةٌ مُغلّغة ، أنباء جيش اللّهّازمِ
فلستُ بوقافٍ إذا الخيلُ أحجمتُ ولستُ بكذابٍ كقيسِ بن عاصمِ
تخبر من لاقيت أن قد هزمتهم ولم تدر ، ما سبأ همو والعائمِ
بل الفارس الطائي فضّ جموعهم ومكةً والبيتِ الذي عند هاشمِ
إذا ما دعوا عجلأً عجلنا عليهم بمأثورة تشقى صداع الجماجمِ

فلما بلغت هذه الأبيات المكشّر بن حنظلة العجلي ، أحد بني سنان ، غضب وخرج مع أناس من قومه .. حتى أغار على بني نبهان قوم زيد ، وأخذ من نعمهم ما شاء ثم بلغ ذلك زيد الخيل ، فخرج على فرسه ، في فوارس من نبهان ، حتى لحق بمكشّر وجماعته ، فاعترضهم ، وقال لمكشّر :

- مالى ولك يا مكشّر ؟.

فقال : قولك : إذا ما دعوا عجلأً عجلنا عليهم .

فقاتلهم زيد حتى استفد بعض ما كان في أيديهم ، ورجع المكشّر بالبعض الآخر .

ثم كان أن أغار على بني تميم اللات بن ثعلبة ، فغنم وسبى وقال في ذلك :
إذا عركت عجل بنا ذنبَ غيرنا عركنا بنيم اللات ذنب بني عجل

مع ابن شياء :

وجاء في أخباره ، تبادله الهجاء ، مع ابن شياء ، وهو شاعر جاهلي اسمه ،
(جبلة بن مالك بن كلثوم) من بني شمعجى بن جرم^(١) من طيء ، ويبدو من
شعر زيد الخيل أن ابن شياء بدأه بالهجاء ، أو الشر ، إذ يقول :

ونبت أن ابنا لشيء ها هنا تغى بنا ، سكران أو متساكرا
يحض علينا (عامرا) وإخالنا سنصبح ألفاً ، ذا زوائد (عامرا)
لعمرك ما أخشى التصعلك ما بقى على الأرض قيسي يسوق الأباعرا
وان حوالى فردة فعناصر وكتلة ، حيا يا ابن شياء كراكرا
ونحن ملأنا جوً موقق بعدكم بني شمعجى ، خطيةً وحوافرا^(٢)

وقد أضاف الأستاذ حمد الجاسر بيتا الى الأبيات ، وهو قول زيد يعير ابن شياء

بأمه :

إذا المرء صرّت أمه وتقبلت فليس حقيقاً أن يقول الهواجرا^(٣)

(١) ياقوت في معجم البلدان مادة الموقق .

(٢) الأبيات من الديوان ص ٦٢ و٦٣ . والمعنى : أن ابنا لشيء ، ذكرنا بسوء ، وحضّ على قتالنا أعداءنا عامراً (من قيس) ، ولكننا سنحشد لهم ألفاً ، أو نزيد واتى لا أخشى الحاجة والفقر ، ما بقى على الأرض قيسي يسوق أباعره .. لأننا سنستولى عليها ، فان في بلادنا حول فردة وعناصر وكتلة ، حيا كراكرا أى غنيا بالخيل ، يملأ الجو في موقق ، بالرماح الخطية والحوافر (الخيل) . وفردة سبق الكلام عليها ، وهى الموضع الذى مات به زيد الخيل ، فى بلاد طيء اما عناصر : فيقول عنها الشيخ حمد الجاسر فى المعجم الجغرافى (شمال المملكة) إنها بضم العين وهو موضع (يظهر أنه بقرب فردة) وكذلك كتلة : موضع يقول عنه : يظهر أنه بقرب فردة غرب موقق أما موقق ، فقد جاء فى الديوان مصحفاً الى موقق بالفاء الموحدة وقال صانع الديوان انه من بلاد عامر . والصحيح انه بقافين ضبطها صاحب المعجم الجغرافى (شمال المملكة) بالميم المفتوحة والواو الساكنة مع فتح القاف الأولى ، وقال انها تقع فى سفح أجا من الناحية الغربية غرب قفار وتبعد عن حائل ٧٥ كيلو مترا غربا . اما شمعجى : فهو شمعجى بن جرم من طيء .

(٣) مجلة العرب ج ٧ و٨ محرم وصفر ١٣٩٥ هـ السنة التاسعة وفيه بيان مصادره

ودلنا على ما أجاب به ابن شياء ، نقلاً عن معجم البلدان ، مادة (موقى) وهو قوله :

ما ان ملأتم جو موقى بعدنا ولا جئتها الا غريباً مجاوراً
مجاور جيران ، أسأت جوارهم فألفوك مشئوم النقيصة ، فاجراً
ورثت من اللخناء (قوشة) غدره و .. قد كان قبلك خادراً
وقوشة هي (أم زيد الخيل)^(١)

مع بجير بن أوس

ومن وقعت المهاجاة بينه وبين زيد الخيل ، الشاعر الجاهلي .. بجير بن أوس الطائي .. فقد روى صاحب (تاج العروس) في مادة (قوش) قوله : وقوشة بنت الأثرم الكلبيّة ، من بني تيم اللات بن رفيدة أم زيد الخيل .. ثم قال :

» قال بجير بن أوس الطائي يرد عليه (أى على زيد الخيل) :

تمنيت أن تلقى بجيراً سفاهةً فلاقيته ، يعدو به الورد مُعلماً
فألفيت مربوعاً ، كما قلت ، مأزماً ووليت يا زيد بن قوشة معدماً^(٢)
ولا نعلم شيئاً عن قصة مهاجاتها .. اما بجير هذا فهو ابن أوس بن حارثة ابن لام الطائي ، وفي إسلامه نظر^(٣) وقد رأس قومه ، ويكنى ابا لجأه .
وأبوه أوس بن حارثة من أرباب الرياسة في قومه .

(١) نفس المصدر ويراجع معجم البلدان مادة (موقى)

(٢) في القاموس وشرحه التاج ، ما يدل على أن لفظ (قوش) هو الرجل صغير الجنة ، وهو معرب من لفظ (كوجك) الفارسي ، ورجل قوش : أى قليل اللحم ضئيل الجسم معرب .. قلت : وفيما أعلم ان (لفظ قوش) الآن بالفارسية تعنى اللحم ، وان كلمة كوجك او كوشك تعنى صغير .

(٣) الاستيعاب : حرف الباء (باب بجير) وفي الاصابة ترجيح عدم إسلامه وصحبته وبيان الوهم في ذلك .

فصاحته .. ونثره

اما فصاحته ، فذلك أمر بدهي في شاعر فارس ، مقدم في قومه ، مرموق المكانة عظيمها ..

ولقد كان مما وصف به قدرته على الخطابة ولسنه .. فقد قيل عنه : « كان شاعراً محسناً ، خطيباً لسنًا ، شجاعاً بهمة ، كريماً »^(١)

بيد أن أخباره القليلة التي وصلت إلينا لا نجد فيها نماذج كافية من نثره الخطابي ولعل أطول نص ، هو ذلك الذي نقله إلينا صاحب الأغاني ، يصف فيها زيد الخير رؤس قومه في طي ، ومكانتهم وما تميز به كل رئيس من صفات . يقول النص^(٢) :

« ودخل زيد على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعنده عمر رضي الله عنه ، فقال عمر لزيد : أخبرنا يا أبا مُكَيْفٍ عن طي وملوكها نجدتها ، وأصحاب مرابعها .

(١) تهذيب ابن عساكر ص ٣٥ ج ١٧ . والبهمة : الشجاع ، أو الفارس الذي لا يدري من أين يؤتى

له من شدة بأسه والجمع : بهم . (لسان العرب)

(٢) الأغاني : ترجمة زيد الخيل .

فقال زيد : فى كل - يا عمر - نجدة وبأس وسيادة ، ولكل رجل من حيه
مرباع ، أما بنو حية فملوكنا وملوك غيرنا ، وهم القداميس^(١) القادة ، والحماة
الزادة ، والانجاد السادة أعظمنا خميسا^(٢) ، وأكرمنا رئيسا ، واجملنا مجالس ،
وأنجدنا فوارس ،

فقال له عمر ، رضى الله عنه : ما تركت لمن بقى من طىء شيئا . فقال : بلى
والله أما بنو ثعل ، وبنو نبهان ، وجرم ، ففوارس العدو وطلاعو نجوة ، ولا تحل لهم
حبوة ، ولا تراعى لهم ندوة ، ولا تدرك لهم نبوة ، عمود البلاد ، وحية كل واد ، وأهل
الأسل الحداد ، والخيل الجياد ، والطارف والتلاد .

وأما بنو جديلة ، فأسهلنا قرارا ، وأعظمنا أخطارا ، وأطلبنا للأوتار ، وأحمانا
للذمار ، وأطعمنا للجار .

فقال له عمر : سمّ لنا هؤلاء الملوك .

قال : نعم : منهم عفير المجير على الملوك ، وعمرؤ المفاخر ، ويزيد شارب
الدماء ، والعمر ذو الجود ، ومجير الجراد ، وسراج كل ظلام ولامة ، وملحم ابن
حنظلة ، هؤلاء كلهم من بني حية .

وأما حاتم بن عبد الله الثعلبي ، الجواد فلا يجارى ، والسمح فلا يبارى ،
والليث الضرغامه ، قرّاع كل هامة ، جوده فى الناس علامة ، لا يقر على ظلامة .
فاعترض رجل من بني ثعل ، لما مدح زيد حاتم ، فقال : ومنا زيد بن مهلهل
النبهاني رئيس قومه ، وسيد الشيب والشبان ، وسمّ الفرسان ، وآفة الأقران ،
والمهيب بكل مكان ، أسرع إلى الايمان ، وآمن بالفرقان رئيس قومه فى الجاهلية ،

(١) جمع قدموس وهو السيد

(٢) الخميس : الجيش

وقائدهم الى أعدائهم ، على شحط المزار ، وطموس الآثار ، وفي الاسلام رائدنا إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، ومجيبه من غير تلغثم ولا تلبث ..

ومنا زيد^(١) بن سدوس النبهاني ، عصمة الجيران ، والغيث بكل أوان ، ومضرم النيران ومطعم الندمان ، وفخر كل يمان . ومنا الأسد الرهيص ، سيد بني جديلة ، ومدوخ كل قبيلة ، قاتل عنصرة فارس بني عبس ، ومكشف كل لبس .^(٢)

فقال عمر لزيد الخيل : لله درك يا أبا مكنيف ، فلو لم يكن لطبيء غيرك وغير عدي بن حاتم لقهرت بكما العرب ..

هذه هي رواية الأغاني^(٣) ... وللقاريء الفاحص أن يقف عندها متأملاً ، فسيجد فيها على سبيل المثال :

(١) ان الرواية منقولة عن ابن الكلبي .. وفي ما يرويه ابن الكلبي نظر .

(٢) ان الرواية تنقطع عند ابن الكلبي ، فالسند غير متصل .

(٣) ان النص طويل ومسجوع ، واستيعابه على طوله وسجعاته ، أمر يدعو للتأمل .

(٤) ان أسلوب السجع يبدو أسلوباً مفتعلاً ، وكأنما صيغ ليناسب القصص والحكايات .

(٥) انه يبدو من الاسراف في المديح لبعض رجالات طبيء ، أن في النص تزيداً .

(١) يبدو ان المقصود هو زر بن سدوس ، أحد أعضاء الوفد ، وهو وزير بن سدوس الذي رفض الاسلام . والفقرة استئناف لكلام زيد الخير ، بعد ان قاطعه الرجل التعليل ليشئ عليه .

(٢) لم يرد اسمه في النص

(٣) ترجمة زيد الخيل

على أن هذا لا يعنى الشك فى القصة من أساسها ، ولكن يعنى احتمال المبالغة فى روايتها . فإذا ذهبنا نلتمس لهذه القصة رواية أخرى ، وجدنا فى تهذيب ابن عساكر فى ترجمة زيد^(٤) ما يلى :

أخرج الحافظ والخطيب عن عدي قال : قدمنا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فى آخر الجاهلية ، وأول الاسلام ، فاستقدم زيد الخيل ، فسلم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم وقف فقال : تقدم يا زيد فما رأيتك حتى أحبيت أن أراك ، فتقدم فشهد شهادة أن لا اله الا الله ، وأن محمدا رسول الله .

ثم تكلم فقال له عمر بن الخطاب :
- يا زيد ما أظن فى طيئ أفضل منك . قال : بلى والله .. إن فينا حاتما القاري للأضياف ، والطويل العفاف .
قال : فما تركت لمن بقى خيرا ..
قال : إن منا لمغزوم بن حومة الشجاع صدرا ، النافذ فينا أمرا ..
قال : فما تركت لمن بقى خيرا .
قال : بلى والله .

وهذا النص ، وهو موجز - إن لم يكن مختصرا من أصل طويل - يبدو معقولا لقصره ووجازته .. الأمر الذى يعين على سلامة حفظه وروايته وتداوله .. وهذا النص يعضد النص الأول إلى حد ما .. وبالتالي يصح أن يعطى صورة من ثرة زيد الخير أو فصاحته وقدرته على البيان .

على أننا نجد فى أخبار زيد الخير ، رضى الله عنه نصوصا ثرية أخرى لا تدل فقط على ثره الفنى ، وإنما تدل - أيضا - على صور بارعة فى ذلك النشر ، ولكنها

(١) ص ٣٤ ج ٦ تهذيب ابن عساكر ١٧ مطبعة الترقى بدمشق .

من الضالة على حد بعيد .

من ذلك قوله : يا رسول الله - إني قد اتيتك من مسيرة تسع .. أنصبت راحلتي وأسهرت ليلي ، وأظلمات نهاري ، لأسألك عن خصلتين أسهرتاني^(١)

فاننا نجد في هذا النص على وجازته تلك القدرة البانية التصويرية التي أوردها هذا الصحابي الشاعر .. وليتصور القارئ ، كيف سهر الليل ؟ بل كيف أسهر زيد الليل معه !! او كيف ظمى النهار... بل كيف أظماه معه .. ثم ليتأمل هذه الصور المتلاحقة .. التي تأتي تباعاً ، وفي إيجاز بليغ .. تصوير المسافة وانها من مسيرة تسع ليال .. وان الراحلة فيها قد أجهدت لتوالى السفر ، وسهر الليل ، وظما النهار .. وانه فعل كل ذلك لأن هناك سؤالاً ملحاً بل سؤالين ملحين يسهرانه .. ويشغلان خاطره .. هما : أسألك عن علامة الله فيمن يريده وعلامته فيمن لا يريده .. ومثل هذا السؤال يلخص أهم ما يشغل المؤمن الذي خلص إيمانه في حياته .. بل هي لباب الايمان ، إنها دلائل القبول والرضا لئلا يذهب عمل المؤمن سدى .. وليعلم ، أعلى ضلال هو أم على هدى ؟ وهذه حصافة بالغة .. في عبارة بليغة ..

ولنر أيضاً خطبته حينما قدم في وفادته بين وجهاء قومه .. أمام رسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام ، وحول الرسول صحابته وكبار المهاجرين والأنصار .. ها هو يقول للرسول : الحمد لله الذي أيدنا بك ، وعصم لنا ديننا بك ، فما رأيت أخلاقاً أحسن من أخلاق تدعو إليها .. وقد كنت أعجب لعقولنا واتباعنا حجراً نعبده يسقط منا فنظل نطلبه^(٢) .

(١) مهذب تاريخ ابن عساكر ص ٢٥ ج ٦ طبعة الترقى بدمشق . وسبق إيراد النص كاملاً .

(٢) المصدر السابق .

هذه رواية من خطبة وفادته ، وتلك رواية أخرى .. وربما كانا من خطبة واحدة
وهي أيضا تدل على وجازتها على براعته ، وبلاغته .. وبعد نظره .. حينما قارن بين
ضلال الجاهلية .. وضياء الاسلام .. الذى أزال عن قومه غشاء الجهالة العمياء .



نُبْثُ بِالْمَصَادِرِ وَالْمَرَاJِعِ *

- أمالي ابن الشجري - هبة الله بن علي أبو السعادات
- أسد الغابة - ابن الاثير - المطبعة الاسلامية/طهران
- بلوغ الأرب - الألوسي - مطبعة دار الكتاب العربي
- البزرة - تعليق محمد كرد علي - طبع المجمع العلمي العربي / دمشق
- تهذيب تاريخ ابن عساکر - عبد القادر اللومي - مطبعة الترقى بدمشق
- تاج العروس - الزبيدي
- تاريخ آداب اللغة العربية - جورجى زيدان - مطبعة دار الهلال ١٩٥٧ م
- تاريخ الأدب العربي « الأدب القديم » - د. عمر فروخ - دار العلم للملايين
- تاريخ الطبري - محمد بن جرير الطبري ج ٢ - مطبعة الاستقامة ١٣٥٧ هـ -
- ١٩٣٩ م
- تاريخ خليفة بن الحياط - تحقيق أكرم ضياء العمري - طبع النجف ١٣٨٦ هـ -
- ١٩٦٧ م

* يلاحظ انني كثيراً ما استغنى عن ايراد اساء بعض المصادر لتطابقها مع غيرها في الرواية فيسد بعضها عن بعضها الآخر .

- التصريح بمضمون التوضيح - الشيخ خالد
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - الثعالبي أبو منصور/ تحقيق - محمد أبو الفضل ابراهيم - دار النهضة/ مصر ١٩٦٧ م
- جمهرة أنساب العرب - ابن حزم - تحقيق محمد عبد السلام هارون - دار المعارف/ مصر
- حلية الفرسان وشعار الشجعان - علي بن هذيل الأندلسي - تحقيق محمد عبد الغني حسن - دار المعارف/ مصر
- الحيوان - الجاحظ - تحقيق محمد عبد السلام هارون - الطبعة الثالثة - مكتبة البابي الحلبي/ مصر
- خزانة الأدب - عبد القادر البغدادي - طبعة مصورة في بيروت
- الخصائص - ابن جنّي
- ديوان سلامة بن جندل - تحقيق فخر الدين قباوة - طبع حلب
- ديوان الخطيئة - بشرح ابن السكّيت تحقيق نعمان أمين طه - مطبعة البابي الحلبي/ مصر
- ديوان حاتم الطائي - برواية هشام الكلبي صنعة يحيى مدرك دراسة د . عادل سليمان جمال - مطبعة المدني ١٩٧٥ م
- ديوان عامر بن الطفيل - دار صادر/ بيروت ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م
- الدرر اللوامع
- ذيل الأمالي والنوادر - أبو علي القالي - طبعة دار الكتب المصرية
- الروض الأئف - السُّهيلي - تعليق طه عبد الرؤوف سعد

● رغبة الآمل من كتاب الكامل - سيد بن على المرصفي - ط الثانية - ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

● زاد المعاد - ابن قيم الجوزية - مراجعة عبد الرؤوف / مصر ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

● سمط اللآليء - أبو على القالي - تحقيق عبد العزيز الميمني - مطبعة لجنة التأليف والنشر ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

● الاستيعاب في معرفة الأصحاب - يوسف عبد البر - تحقيق محمد علي البجاوي

● الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني - طبعة دار الجيل / مكتبة الحياة

● شرح ديوان كعب بن زهير - صنعة أبي سعيد السكري - دار الكتب المصرية

● شرح شواهد العيني

بهامش الخزانة - العيني محمود

● شرح الأشموني على الفية ابن مالك - الأشموني

● شرح شواهد المغني - السيوطي

● شرح المفصل - ابن يعيش الحلبي

● شذور الذهب - ابن هشام

● شواهد العربية - محمد عبد السلام هارون

● الشعر والشعراء - ابن قتيبة - تحقيق أحمد محمد شاكر - دار المعارف ١٣٨٦ هـ

- ١٩٦٦ م

● الاشتقاق - ابن دريد - تحقيق محمد عبد السلام هارون ١٩٥٨ م

● الاصابة في تمييز الصحابة - ابن حجر العسقلاني - المطبعة الشرقية ١٣٢٥ هـ

- ١٩٠٧ م

● صبح الأعشى في صناعة الإنشا - القلقشندي - طبعة مصورة عن نسخة دار

الكتب

- لسان العرب - عبد الله محمد بن المكرم
- لباب الآداب - أسامة بن منقذ - تحقيق أحمد محمد شاكر ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م
- مجلة العرب - حمد الجاسر ج ٧ ، ٨ السنة ٩ محرم وصفر ١٣٩٥ هـ شباط فبراير/مارس ١٩٧٥ ص ٦٠٧ - دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر/الرياض

- المقرب - ابن عصفور
- المحتسب - ابن جنّي
- مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب - ابن هشام
- مجالس ثعلب - محمد بن يحيى ثعلب
- المقتضب - أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد - تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة
- المصايد والمطارد - كشاجم - تحقيق محمد أسعد أطلس - مطبوعات دار النهضة/ بغداد

- المعارف - ابن قتيبة - تحقيق ثروت عكاشة - دار الكتب ١٩٦٠ م
- عيون الأثر - ابن سيد الناس - مطبعة دار المعرفة
- الأعلام - خير الدين الزركلي - الطبعة الثانية
- الفتوة عند العرب - د. عمر الدسوقي
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال - أبو عبيد البكري - تحقيق إحسان عباس
- وعبد المجيد عابدين - طبع دار الأمانة/ بيروت ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م
- فتوح البلدان - البلاذري - تحقيق د. صلاح الدين المنجد
- فتح الباري بشرح البخاري (٢) طبع مصطفى البابي الحلبي ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م
- الكامل في اللغة والأدب - أبو العباس محمد بن يزيد - تحقيق د. زكي مبارك

- الكامل - ابن الأثير - طبعة دار الكتاب العربي (ط ٢) ١٣٧٨ هـ
- الكامل - المبرّد - د . أحمد محمد شاكر - مطبعة البابي الحلبي ١٣٥٦ هـ
- الكتاب - سيبويه
- النوادر في اللغة - سعيد بن أوس الأنصاري - تحقيق سعيد الخوري الشرتوني -
دار الكتاب العربي
- النسب الكبير - ابن الكلبي
- إنسان العيون - علي بن برهان الدين الحلبي - مطبعة البابي الحلبي ١٣٨٤ هـ
- ١٩٦٢ م
- أنساب الخيل - ابن الكلبي - تحقيق أحمد زكي باشا - مطبعة دار الكتب
- ١٩٤٦ م
- همع الهوامع - السيوطي جلال الدين

فهرست

الموضوع	الصفحة
كلمة عامة	٩
نسبه - اسرته	١٥
صفاته	٢١
الخيل في حياة زيد الخير	٣١
أبنائه	٣٩
وقائعه	٥٣
وفادته ووفاته	٦٣
مع معاصريه	٧٧
فصاحته .. وثره	٩٧
ثبت بالمصادر والمراجع	١٠٣

سلسلة : الكتاب العربي السعودي

صدر منها :

المؤلف	الكتاب
الأستاذ أحمد قنديل	• الجبل الذي صار سهلاً
الأستاذ محمد عمر توفيق	• من ذكريات مسافر
الأستاذ عزيز ضياء	• عهد الصبا في البادية
الدكتور محمود محمد سفر	• التنمية قضية
الدكتور سليمان محمد الغنام	• قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا
الأستاذ عبد الله جفري	• الظلم
(مجموعة قصصية)	• الدوام
الدكتور عصام خوقير	• غداً أنسى
(قصة طويلة)	• موضوعات اقتصادية معاصرة
الدكتورة أمل محمد شطا	• أزمة الطاقة إلى أين ؟
الدكتور علي طلال الجهني	• نحو تربية إسلامية
الدكتور عبد العزيز حسين الصويغ	• إلى ابنتي شيرين
الأستاذ أحمد محمد جمال	• رفات عقل
الأستاذ حمزة شحاتة	• شرح قصيدة البردة
الأستاذ حمزة شحاتة	• عواطف إنسانية
الدكتور محمود حسن زيني	• تاريخ عمارة المسجد الحرام
(دراسة وتحقيق)	• وقفة
الدكتورة مريم البغدادي	• خالتي كدرجان
(شعر)	• أفكار بلا زمن
الشيخ حسين باسلامة	• علم إدارة الأفراد
الدكتور عبد الله حسين باسلامة	• الإبحار في ليل الشجن
الأستاذ أحمد السباعي	• طه حسين والشيخان
الأستاذ عبد الله الحصين	• التنمية وجهاً لوجه
الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع	• الحضارة تحد
الأستاذ محمد الفهد العيسى	• عبر الذكريات
(شعر)	• لحظة ضعف
الأستاذ محمد عمر توفيق	
الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي	
الدكتور محمود محمد سفر	
الأستاذ طاهر زحشري	
(شعر)	
الأستاذ فؤاد صادق مفتي	

• الرجولة عماد الخلق الفاضل

• ثمرات قلم

• بائع التبغ

• أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة

• النجم الفريد

• مكانك ثمدي

• قال وقلت

• نبض ...

• نبت الأرض

• السعد وعد

• قصص من سومرست موم

• عن هذا وذاك

• الأصداف

• الأملال الشعبية في مدن الحجاز

• أفكار ثربوية

• فلسفة المجانين

• خدعتني بحبا

• نقر العصفير

• التاريخ العربي وبدايته

• المجازين الجمامة والحجاز

• تاريخ الكعبة المعظمة وعمارها

• خواطر جريئة

• السنيورة

• رسائل إلى ابن بطوطة

• جسور إلى القمة

• تأملات في دروب الحق والباطل

• الحمى

• قضايا .. ومشكلات لغوية

• ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز

• زيد الخير

• كلمة ونصف

تحت الطبع :

• هكذا علمني وردزورت

الأستاذ حمزة شحاتة

الأستاذ محمد حسين زيدان

الأستاذ حمزة بوقري

الأستاذ محمد علي مغربي

الأستاذ عزيز ضياء

الأستاذ أحمد محمد جمال

الأستاذ أحمد السباعي

الأستاذ عبد الله جفري

الدكتورة فائنة أمين شاكر

الدكتور عصام خوقير

الأستاذ عزيز ضياء

الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي

الأستاذ أحمد قنديل

الأستاذ أحمد السباعي

الدكتور إبراهيم عباس نتو

الأستاذ سعد البواردي

الأستاذ عبد الله بوقس

الأستاذ أحمد قنديل

الأستاذ أمين مدني

الأستاذ عبد الله بن خميس

الشيخ حسين عبد الله باسلامة

الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ

الدكتور عصام خوقير

الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي

الأستاذ عزيز ضياء

الشيخ عبد الله عبد الغني خياط

الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي

الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار

الأستاذ محمد علي مغربي

الأستاذ عبد العزيز الرفاعي

الأستاذ محمد حسين زيدان

الأستاذ أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري

• عام ١٩٨٤ لجورج أودوبل

• مشواري مع الكلمة

• وجيز النقد عند العرب

• لن تلحد

• الإسلام في نظر اعلام الغرب

• قصص من طاغور

• أبيامي ..

• ماما زبيدة

• مدارسنا والتربية

• دوائر في دفتر الزمن

• من حديث الكتب

• الموزون والخزون

• ألحان مغرب

• الشوق إليك

• وحي الصحراء

• لجام الأفلام

• أصدقاء قلم

• قراءات في التربية وعلم النفس

• إليها

• حتى لا نفقد الذاكرة

• غرام ولادة

• أحاديث

• نقاد من الغرب

• شيء من حصاد

(ترجمة)

الأستاذ عزيز ضياء

الأستاذ حسن عبد الحلي قزاز

الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي

الأستاذ أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري

الشيخ حسين عبد الله باسلامة

الأستاذ عزيز ضياء

الأستاذ أحمد السباعي

الأستاذ عزيز ضياء

الأستاذ عبد الوهاب أحمد عبد الواسع

الأستاذ سباعي عثمان

الأستاذ محمد سعيد العامودي

الشيخ أبو تراب الظاهري

الأستاذ طاهر زعشري

الأستاذ حسين سراج

الأستاذ عبد الله بلخير

الأستاذ محمد سعيد عبد المقصود

الشيخ أبو تراب الظاهري

الأستاذ محمود عارف

الأستاذ فخري حسين عزي

الأستاذ حسين سراج

الأستاذ سعد البواردي

الأستاذ حسين سراج

الدكتور عبد الرحمن بن حسن النفيسة

الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي

الأستاذ حامد مطاوع

(ترجمة)

(مجموعة قصصية)

(مجموعة قصصية)

(شعر)

(مسرحية شعرية)

(شعر)

(مسرحية شعرية)

سلسلة : الكتاب الجامعي

صدر منها :

- الإدارة : دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية
- الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق
(باللغة الانجليزية)
- الثمن الطفولة إلى المراهقة
- الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا
- النفط العربي وصناعة تكريره
- الملامح الجغرافية لدروب الحبيج
- علاقة الآباء بالأبناء
- مبادئ القانون لرجال الأعمال
- الانجازات العددية والتنوعية للدوريات السعودية
- مشكلات الطفولة
- شعراء التروبادور
- الفكر التربوي في رعاية الموهوبين
- النظرية النسبية
- أمراض الأذن والأنف والحنجرة
(باللغة الانجليزية)
- الدكتور مدني عبد القادر علاقي
- الدكتور فؤاد زهران
- الدكتور عدنان ججوم
- الدكتور محمد عيد
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتور فاروق سيد عبد السلام
- الدكتور عبد المنعم رسلان
- الدكتور أحمد رمضان شقيلة
- الأستاذ سيد عبد المجيد بكر
- الدكتور سعاد إبراهيم صالح
- الدكتور محمد إبراهيم أبو العينين
- الأستاذ هاشم عبده هاشم
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتورة مريم البغدادي
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور عبد الرحمن فكري
- الدكتور محمد عبد الهادي كامل
- الدكتور أمين عبد الله سراج
- الدكتور سراج مصطفى زقروق

تحت الطبع :

- الأدب المقارن
- هندسة النظام الكوني في القرآن
- المدخل في دراسة الأدب
- الرعاية التربوية للمكفوفين
- (دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية)
- الدكتور عبد الوهاب علي الحكمي
- الدكتور عبد العليم عبد الرحمن خضر
- الدكتورة مريم البغدادي
- الدكتور لطفي بركات أحمد

صدر منها :

- حارس الفندق القديم
- دراسة نقدية لفكر زكي مبارك
- التخلف الإيماني
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- تسالي
- مجلة الأحكام الشرعية
- النفس الإنسانية في القرآن الكريم
- خطوط وكلمات
- واقع التعليم في المملكة العربية السعودية
- صحة العائلة في بلد عربي متطور
- مساء يوم في آذار
- النيش في جرح قديم
- الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام
- الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك
- (باللغة الانجليزية) الأستاذ صالح إبراهيم
- (باللغة العربية) الدكتور عمود الشهابي
- (باللغة العربية) الأستاذة نوال قاضي
- (باللغة الانجليزية) إعداد إدارة النشر
- (دراسة وتحقيق) الشيخ أحمد بن عبد الله القاري
- (دراسة وتحقيق) الدكتور عبد الوهاب أبو سليمان
- (دراسة وتحقيق) الدكتور محمد إبراهيم أحمد علي
- (رسم كاريكاتورية) الأستاذ إبراهيم سريسق
- (باللغة الانجليزية) الأستاذ علي الخرجي
- (باللغة الانجليزية) الدكتور عبد الله محمد الزيد
- (باللغة الانجليزية) الدكتور زهير أحمد السباعي
- (مجموعة قصصية) الأستاذ محمد منصور الشقحاء
- (مجموعة قصصية) الأستاذ السيد عبد الرؤوف
- (مجموعة قصصية) الدكتور محمد أمين ساعاتي
- (مجموعة قصصية) الأستاذ أحمد محمد طاشكندى

تحت الطبع :

- الموت والابتسامة
- العقل لا يكفي
- أيام مبثرة
- رحلة الربيع
- مواسم الشمس المقبلة
- الوحدة الموضوعية في سورة يوسف
- ماذا تعرف عن الأمراض ؟
- الأسر القرشية .. أعيان مكة المحمية
- ملامح وأفكار مضبغة
- أضواء على نظام الأسرة في الإسلام
- (مجموعة قصصية) الأستاذ عبد الله أحمد باقازي
- (مجموعة قصصية) الأستاذ محمد علي الشيخ
- (مجموعة قصصية) الأستاذ فؤاد عنقاوي
- (مجموعة قصصية) الأستاذ فؤاد شاكر
- (مجموعة قصصية) الأستاذ محمد علي قدس
- (مجموعة قصصية) الدكتور حسن محمد باجودة
- (مجموعة قصصية) الدكتور إسماعيل الملباوي
- (مجموعة قصصية) الأستاذ أبو هشام عبد الله عباس بن صديق
- (مجموعة قصصية) الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- (مجموعة قصصية) الدكتور سعاد إبراهيم صالح

- وللمخوف عيون
- سوانح وخطرات
- الحجاز واليمن في العصر الأيوبي
- جهاز الكلية الصناعية
- القرآن .. ودنيا الإنسان
- أدياؤنا في سيرهم الذاتية
- الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- الأستاذ أحمد محمد طاشكندي
- الدكتور جميل حرب محمود حسين
- الدكتور عبد الوهاب عبد الرحمن مظهر
- الأستاذ صلاح البكري
- الأستاذ علي بركات

رسائل جاصية

صدر منها :

- صناعة النقل البحري والتنمية
- في المملكة العربية السعودية
- العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن
- الملك عبد العزيز ومؤتمر الكويت
- الخراسانيون ودورهم السياسي
- تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف
- القصة في أدب الجاحظ
- (باللغة الانجليزية)
- الدكتور بهاء حسين عزى
- الأستاذة أميرة علي المداح
- الأستاذة موزي بنت منصور بن عبد العزيز
- آل سعود
- الأستاذة ثريا حافظ عرفة
- الأستاذة فوزية حسين مطر
- الأستاذ عبد الله باقازي

نحت الطبع :

- نظام الحسبة في العراق .. حتى عصر المأمون
- افتراءات فليب حتى، وبروكلمان على التاريخ الإسلامي
- الامكانات النووية للعرب وإسرائيل
- الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية
- الأستاذ رشاد عباس معتوق
- الأستاذ عبد الكريم علي باز
- الأستاذ صدقة يحيى فاضل
- الأستاذ نبيل عبد الحي رضوان

كتاب الناسن

وطني الحبيب

صدر منها :

- جدة القديمة
- الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

نحت الطبع :

- جدة الحديثة
- حكايات للأطفال
- قصص للأطفال
- الأستاذ يعقوب محمد اسحاق
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذة فريدة فارسي

كتاب للأطفال

لكل حيوان قصة - الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

صدر منها :

• الدجاج	• الذئب	• القرد..
• البط	• الأسد	• الضب
• الغزال	• البغل	• الثعلب
• الحمار الوحشي	• الفأر..	• الكلب
• الببغاء	• الحمار الأهلي	• الغراب
• الوعل	• الفراشة	• الأرنب
• الجاموس	• الخروف	• السلحفاة
• الحمامة	• الفرس	• الجمل

كتب صدرت باللغة الانجليزية

Books Published in English By Tihama

- Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.
F. M. Zahran
By A.M.R. Jamjoom
M.D. EED
- Zaki Mubarak: A Critical Study.
By Dr. Mahmud Al Shihabi
- Summary of Saudi Arabian
Third Five year Development Plan
- Education in Saudi Arabia, A Model with Difference
By Dr. Abdulla Mohamed Al-Zaid.
- The Health of the Family in A Changing Arabia
By Dr. Zohair A. Sebai
- Diseases of Ear, Nose and Throat
Dr. Amin A. Siraj
By Dr. Siraj A. Zakzouk
- Shipping and Development in Saudi Arabia
By Dr. Baha. Bin Hussein Azzee
- Tihama Economic Directory.
- Riyadh Citiguide.
- Banking and Investment in Saudi Arabia.
- A Guide to Hotels in Saudi Arabia.
- Who's Who in Saudi Arabia

